VIDA DEPORTIVA

EL PRIMER MATCH DE CARNERA SERA EN ITALIA, CON LANY GAINS



El secretarie de la Federación Italiana de Box, anuncia en un despacho telegráfico, que en octubre próximo, terminadas sus actividades en Estados Unidos, Primo Carnera emprenderá viaje a Italia, para ponerse a disposicion de las autoridades del Stadio Nacional de Roma, que tendrían interés en hacerlo combatir, ya sea con Max Schmeling o bien con el canadiense Lany Gains.

Agrega esa información, que lo más probable, es que combata con el negro Gains, puesto que Schmeling, parece poco dispuesto a calzarse los acolchados, después de su casamiento ocurrido recientemente. Aquél por su parte, está realizando una excelente campaña en los rings de Inglaterra, siendo su última performance la victoria por K. O. en el cuarto round, que obtuvo en el Albert Hall de Londres, frente al holandés Van Goole.

De realizarse, este combate tendría carácter de revancha del que realizaron en 1932, y que se adjudicó Gains por puntos, luego de diez rounds, siendo éste, un motivo más que agregar a la expectativa despertada.

VENCIERON EN CUATRO PRUEBAS LOS ATLETAS ARGENTINOS, EN VIENA

VIENA — Los atletas argentinos que se presentaron al público en la pista del Wienner Athletic Club, lograron señalar notables performances adjudicándose las cuatro pruebas en las que tomaron parte.

La pista donde tuvo lugar el certamen se hallaba en excelentes condiciones, y la jornada contó con el apoyo de un tiempo excelente.

Luego de haber descansado hasta las 16.30 los argentinos, en compañía de su entrenador Stirling, se dirigieron al estadio donde llegaron a las 17.10. En los vestuarios, Stirling en persona masageó a sus tres pupilos que bien pronto se hallaban listos para disputar las pruebas en las que figuraban inscriptos.

BIANCHI LUTTI GANO LOS 100 METROS PESE A SU LENTA PARTIDA

El primer triunfo para el team argentino lo obtuvo Carlos Bianchi Lutti, en la prueba de 100 metros, que debió disputar contra calificados corredores locales. No obstante su lenta partida, nervioso al parecer, por tres salidas en falso realizadas por algunos adversarios, se clasificó primero en gran forma, señalando el tiempo de 10 segundos 3|10.

Segundo se clasificó Rimmer, del club local, con 11 segundos, y tercero Klein, del Hacoah, en un décimo más que el anterior.

EL SALTO CON GARROCHA

Al disputarse el salto con garrocha, Diego Pojmaevich venció ampliamente, batiendo el record de Austria, con 3.80 metros. El segundo, que fué Proksch, del Crick t Club, con 3.50 metros, y tercero Oppenheim, del club local, con 3.20 metros.

EN LOS 200. METROS EL TRIUNFO TAMBIEN CORRESPONDIO A BIANCHI LUTTI

Nuevamente volvió a vencer Bianchi Lutti en la prueba de los 200 metros llanos, para la que señaló 21 segundos y 3|10. En segundo lugar se clasificó otra vez Rimmer con 22 segundos 5|10 y en tercero, Klein, con 22 segundos 8|10.



Carlos Bianchi Lutti

LOS 3000 METROS LLANOS

La cuarta victoria del team argentino se registró en los 3000 metros llanos, en la que Luis Olliva se clasificó en primer lugar con el tiempo de 9 minutos, 2 segundos y 6|10.

Segundo llegó Bloede, del Hacoah, en 9 minutos, 10 segundos 6|10, y tercero Schindler, del Cathlic Reicksband, en 9 minutos, 25 segundos 8|10

Mirando pasar...

SEIS PARTIDOS JUGO EN Chile el combinado de la Asociación Argentina de Football Amateur y venció en las seis oportunidades. Digan lo que quieran los profesionales, la flaca institución de Viamonte se las ha arreglado de manera que dejó admirablemente parado el fútbol argentino en el otro lado de los Andes. Ese mérito hay que reconocerlo y felicitar al equipo que hizo tan rica campaña con tan pobres augurios.

SEGUN EL DECIR DE UN jugador mens sana, el partido que le "afanaron" a Belgrano fué jugado a la moneda: "Eyos la sacaron cara... A nosotros se nos dió juego de seca..." Y otro del equipo, que estaba ya en su cuarta alzada, protestó: "¡No tan seca, viejo, no tan seca!..."

EN LA BOCA DICEN QUE para hacer un buen centrehalf ellos necesitan dos como Silenzi. Es muy posible... Pero de lo que no cabe duda es de que para hacer un Silenzi se necesitan dos Silveyras.

TENEMOS TANTA "YETTA" — me decía aquel hincha de Boca — que cuando debemos ganar, empatamos...; cuando merecemos empatar, perdemos...
—Y — lo apuré yo — cuando deben perder, ¿qué les pasa? — Y él, echando atrás el "funyi": — ¿Pero vos te crés que Boca merece perder nunca, decí un poco?

Vidal, campeón "amateur", se hará profesional, debutando en Brasil



El aficionado Juan Vidal y Humberto Spagnuoli

El excelente aficionado Juan Vidal, clasificado campeón de la ciudad de Buenos Aires en el año 1931, en al categoría "mediano".

Partió con el deseo de iniciarse en Río de Janeiro en las filas profesionales, no siendo difícil debute en breve frente a un rival a designarse.

Como se trata de un muchacho animoso y que ha demostrado más que discretas condiciones, puede augurársele éxito en la profesión de los puños.



Aunque parezca mentira

SEGUN LOS COMENTARIOS de algunos hinchas de Boca Juniors, la derrota del primer team frente a Racing obedeció a la influencia que ejerció en el match el sentimiento patrio de los futbolers visitantes: siendo 9 de julio, tenían que salir triunfantes los colores de nuestra bandera.

NACIONAL DE MONTEVIDEO ha disputado 9 partidos por el campeonato de la Asociacion Uruguaya de Fútbol y hasta ahora no cuenta con un solo goal en contra. Los honores al arquero García, que ha demostrado — terminantemente — que no es un García cualquiera.

¿DONDE ESTA EL ALMA? Antes de la pelea:
—No vayás, que te van a romper el alma...
Después de la pelea:
—¿Ahora resulta que el alma está en la nariz?

OLIVIERI BOTIQUIN. EL VEterano profesional Vicente Olivieri fué, en un tiempo, botiquín del team de fútbol de All Boys. Días pasados le pregunté por qué había abandonado ese puesto.
—¿Y para qué iba a seguir? Los muchachos ya aprendieron a pelearse solitos...

EN UN MATCH DE HOCKEY, una chica que jugaba de back plantó dos veces en el suelo a la centre forward contraria, y como ésta se pusiera a llorar, el referí intervino a fin de calmarla: "No, no vaya a creer que yoro porque me duela el golpe... ¡yoro porque esa (¡ven acá, Eduardito!) tiene el pelo tan corto que no hay por donde echarle la mano!..."

EL PROFESIONAL ITALIAno Armando Foglia, que se ha venido entrenando en el Luna Park, sostendrá un combate con Bilanzone, el crack rosarino, en los pagos de este último

JUAN A. MALCOLM SE FUE de Estados Unidos rumbo a Europa, y quienes lo conocen suponen que el popular volante ha de venir provisto de alguna máquina que bien podría ser para competir con ella en el autódromo.

AL TERMINAR LA PELEA entre José Oscar Suárez y Víctor Peralta, éste, que vió que su desafiante quedaba contrariado por el fallo y le aseguró que realizarían otro match.



Para la Reina del Hogar y sus Retoños

Obesidad y flacidez

por el Dr. A. de Plandolit

Conviene observar que la obesidad no se ha de confudir con la robustez. La primera es un defecto; en tanto que la segunda es un encanto, pues redondea los ángulos, envolviendo a veces la contextura asaz rígida o seca de la silueta, proporcionándole la gracia, el modelado.

Desde el momento en que las formas adquieren excesivo desarrollo, la obesidad se presenta y, muy luego, la polisarcia, que pone en entredicho la salud y deforma el cuerpo.

Cuando los tejidos adiposos se espesan, a causa de nutrición defectuosa o demasiada alimentación con manjares nocivos, provoca este exceso anormal, infiltraciones en las partes predispuestas a absorber el exceso de grasa; o a consecuencia del reposo demasiado continuo sobreviene la obesidad.

Dase el caso de que, si las personas obesas vense entorpecidas, en cambio, los individuos flacos miran con envidia a los gruesos.

La flacidez reconoce como origen, aparte de algunas dolencias de carácter agudo, una alimentación defectuosa, como también, la falta de descanso, la vida agitada y las pasiones.

MEDIOS PARA EVITAR LA OBESIDAD

Considérase como indubitable, para evitar la obesidad, cierto régimen preventivo, muchísimo más sencillo y fácil de seguir que cuando el fenómeno se ha presentado ya.

A tal fin es dispensable someterse a régimen de alimentación; el ejercicio; el descanso de la persona obesa.

Manifestándose la actividad corporal por diversos medios, la marcha, el movimiento, la gimnasia, producen en el organismo una emotividad bastante apropiada, hasta equilibrar de un modo más o menos preciso la acumulación de fuerza y su desgaste.

Téngase muy presente que la ociosidad, el exceso de alimentación, la vida contemplativa, son los factores principales de la obesidad, la cual insensiblemente se establece y es muy difícil desalojarla del cuerpo humano.

No hay que olvidar que al atavismo se deben muchos casos de obesidad y, en este caso, es por completo ineficaz cualquier tratamiento para combatirla.

Acaso, de momento, podrá el paciente adelgazar un tanto; mas luego, los tejidos adiposos readquirirán su desarrollo anterior, sin que ningún remedio sea capaz de evitar semejante fenómeno.

En otro orden de tratamientos, pueden señalarse la electricidad ,los masajes, las aguas de Brides, de Mariembad y algunas otras, cuyos efectos terapéuticos resultan más eficaces cuando van acompañados de u nsobrio régimen alimenticio.

Para ello convendrá prescindir de comidas feculosas y de la excesiva bebida; caminar muy a menudo, entrenándose a tal efecto diaria y sucesivamente.

Por si no bastara tal régimen, contribuirán a su eficacia las duchas, baños de vapor, bien entendido que debe prescindirse "en absoluto" de remedios de uso interno. Esto último podría ocasionar fatales consecuencias y aun la muerte.

Es indispensable que desaparezca la obesidad gradualmente, a fin de que la epidermis pueda seguir el lento movimiento de retroceso; teniendo en cuenta que por la falta de grasa que la había distendido, córrese el riesgo de que pase a un estado arrugado, colgante, defectuoso y de aspecto en extremo desagradable.

Si nembargo, expondremos los procedimientos más adecuados para el tratamiento de la obesidad. Existen varios sistemas para combatir la obesidad, y son:

Régimen dietético.
Tratamiento farmacológico.
Tratamiento electroterápico.
Masaje manual y vibratorio.

REGIMEN DIETETICO

El régimen dietético es sumamente práctico, y aunque bien en cada obeso obedece a una causa distinta el exceso de grasa, trazaremos los siguientes planes alimenticios que no dudamos han de agradecer nuestros lectores obesos porque verán los siguientes planes alimenticios que no dudamos han de agradecer nuestros lectores obesos porque verán desaparecer poco a poco la obesidad.

Desayuno — 120 a 150 gramos de carne magra, con excepción de cerdo o pescado, no sien do la anguila o el salmón. Inmediatamente una taza de té sin leche ni azúcar y 30 gramos de pan tostado.

Comida — 150 a 180 gramos de carne con la misma excepción; legumbres, nada de patatas; 30 gramos de pan tostado, algo de ensalada y 200 gramos de vino tinto.

Merienda — 50 a 100 gramos de fruta, algunos bizcochos y una taza de té sin azúcar ni leche.

Cena — 100 a 128 gramos de carne magra o pescado y un poco de vino tinto.

Si por la noche se tiene sed, se toma limonada.

Podemos asegurar que siguiendo rigurosamente este plan alimenticio disminuirán de peso en la proporción de 3 a 4 kilos al mes.

Otro régimen también muy eficaz es el siguiente:

Desayuno — Una taza de café sin leche ni azúcar o cuando menos muy poco de éste y pan tostado.

Si las personas tienen costumbre de comer mucho o por evitar los efectos de la delibilidad, a las dos horas de tomar el café se tomará otro desayuno consistente en 2 huevos pasados por agua, un poco de jamón y una taza de té o vino tinto.

Comida — Un plato de sopa, carne magra, legumbres verdes y un poco de pan.

Merienda — Café negro.

Cena — Una taza de té, carne fría, jamón magro, ensalada y poco pan.

Podríamos citar muchos más regímenes, pero cualquiera de los dos expuestos basta para disminuir la obesidad con relativa rapidez.

El tratamiento farmacológico queda reducido a los preparados iodados que pueden ingerirse en la forma siguiente: después de cada comida tómese una taza de infusión de "Fucus vesiculosus", que es u ncélebre alga marina que, por contener gran cantidad de iodo, disuelve la grasa. Puede también tomarse en forma de extracto acuoso a la dosis de 2 gramos tres veces al día con un poco de agua mineral.

A falta de esto la tintura de iodo a gotas mezclada con el vino y empezando por 5 hasta llegar a 20 gotas en cada comida.

TRATAMIENTO ELECTROTERAPICO

Con la electricidad se ha dado un gran paso en el tratamiento de la obesidad. La corriente galvánica es la mejor para estas curas, utilizando para ello un cuadro mural o simplemente una máquina productora de dicha corriente. También existe otro aparato, que es el que utilizamos en nuestro gabinete, llamado de corrientes ritmadas, que aplicando las corrientes rítmicas, que aplicando las corrientes farádica y galvánica combinadas y con auxilio de un motor empalmado con el aparato, se produce alternativamente la primera, produciendo una serie de movimientos en el cuerpo, que conducen al fin deseado.

Existe otro aparato llamado de Bergonier, muy eficaz pero sumamente costoso y difícil de manejar.

MARY PICKFORD



MARY PICKFORD, la eterna dama joven de la cinematografía, es sumamente aficionada al golf, el que practica diariamente, en la cual la sorprendió el fotógrafo

UN NUEVO USO PARA LOS COLLARES DE PERLAS



Este busto, llamado "Muchacho sonriente" por el célebre escultor Desiderio Da Settignano (años 1428-1464), formaba parte de la colección de Herr Gustav Benda, quien le hizo colocar un collar de perlas legítimas, para evitar que se vea la rasjadura que tiene en el cuello. La colección fué donada a Austria y en adelante formará parte de las obras de arte del museo Kunsthistorisches de Viena.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Preparación de un vino de quina

Un buen vino de quina, estimulante y fácil de preparar en casa, puede usted prepararlo en la siguiente forma:

Vino dulce . . . . . . 1 litro
Corteza quina en polvo 50 gr.

Mezcle la corteza al vino dulce, prefiriendo éste de buena calidad, y agite. Deje en maceración durante ocho días y luego filtre. El vino de quino está listo para ser bebido.

La filtración la puede hacer poniendo un algodón en el embudo. Se trata únicamente de eliminar el polvo de quina, que le da feo aspecto al vino.

Conocimientos que pueden serle útiles

El agua en la cual hayan hervido papas es excelente para limpiar la platería. En cambio, la que ha servido para preparar porotos blancos, secos, es incomparable para lavar las lanas. Tiene la propiedad de hincharlas y dejarlas como nuevas.

ADMINISTRACION DEL HOGAR

Lamentábase una dama del gasto excesivo que hacen las niñas al comprar sus vestidos y una amiga le refirió lo siguiente: su hija malgastaba el dinero en chucherías y lo derrochaba en telas con un desconocimiento de su valor que la asombraba. Volvía de las tiendas con una carga de preciosidades y si se le preguntaba el valor del metro de una seda o encaje, invariablemente respondía: "no recuerdo, en la cartera tengo las boletas". A fin de poner término a su prodigalidad e indiferencia le señaló una partida mensual para sus gastos; desde entonces observa mucho antes de comprar, consulta precios y hasta se ha ingeniado en modernizar sus vestidos mediante algunos gastos.

La administración del pequeño capital que la madre puso en manos de esta niña, le ha enseñado a realizar las compras, a limitar sus gastos y economizar preparándola para la tarea más complicada de regir un hogar a que será llamada tarde o temprano.

La mujer (esposa, madre o hermana) es la depositaria del dinero que se necesita para el sostenimiento del hogar y su legítima administradora, porque nadie como ella conoce las necesidades de la familia y la manera de llenarlas.

El hombre que le quita este derecho, se rebaja al ocuparse en asuntos domésticos y ofende a la dueña de casa quitándole autoridad ante sus propios sirvientes.

Para que la administración del hogar sea desempeñada con todo acierto es necesario que se lleve un libro diario de entradas y salidas.

Las entradas están formadas por el aporte del jefe de la familia y la de los hijos que trabajan. Deben ser consignadas en el libro con la fecha en que se producen.

Los gastos son ordinarios y extraordinarios. Los primeros comprenden vivienda, alimento, alumbrado, combustibles, lavado, planchado y servicio doméstico. Los extraordinarios son: viajes, enfermedades, vestidos, diversiones, libros y obras de beneficencia, etc.

Mensualmente se sumarán los gastos y se restarán de las entradas para ver la economía que se ha hecho. Cuando el renglón de los ingresos resulta menor que el de los egresos, la administradora suprime todos los gastos superfluos a fin de equilibrar su presupuesto, pues sabe que de ello depende la tranquilidad y el bienestar de la familia.

Para la mayoría de las lectoras de esta sección qe tendrán libro diario en sus hogares, está demás ponderar su utilidad, pero como aun hay personas que dicen "no lo preciso, gasto sólo en cosas necesarias", es oportuno demostrar sus ventajas. Gracias a estos apuntes nunca estarán preocupadas, pensando "en qué se ha ido el dinero", en cualquier momento podrán saber el precio de un vestido o mueble que se ha adquirido, cuáles son los gastos que se pueden suprimir en caso de que disminuyan las entradas, y por último, la contabilidad doméstica bien llevada hará que jamás defrauden la confianza de los que ponen en sus manos el fruto de su trabajo.

La economía en los gastos del hogar no significa avaricia, la dueña de casa económica siempre tiene dinero sobrante para proporcionar gratas expansiones a los suyos y socorrer al necesitado



CUIDE SU BEBE



LAS PEQUEÑAS MOLESTIAS DE LOS NIÑOS

Por Myriam

Verdaderamente esta niñita no tiene suerte. Recién mejora de una grave indigestión y con los primeros días del otoño ha tomado un enfriamiento en el curso de su paseo cotidiano.

Los pequeños ojos lloran, tiene la nariz congestionada, está de mal humor y por consiguiente se siente desganada y con un poco de temperatura.

Este malestar ha empezado por un fuerte dolor de garganta, pesadez en la cabeza causada por un enfriamiento de sus pequeños piecesitos.

Nadie ignora que los gérmenes de las enfermedades de las vías respiratorias, tales como la bronquitis, la laringitis y la pulmonía, encuentran fácil acceso en nuestro organismo, principalmente cuando tenemos los pies fríos.

Una buena precaución que se debe tener con los niños, consiste en hacerles llevar, durante el invierno, o en los días destemplados del otoño, dos pares de medias largas o de calcetines semilargos.

En primer lugar un par de hilo o de algodón blanco y por encima de ellos otro par de fina lana, suave y flexible.

Se debe tener sumo cuidado de calentar bien los piececitos antes de calzarles las medias con el fin de reconcentrar todo el calor que fuera posible, para los bebés que no caminan o aun lo hacen muy poquito. Tambien os aconsejaría, jóvenes mamitas, envolver sus piececitos bien calientes y desnudos, en un fino papel de seda, tal como se hace para los frágiles y delicados objetos de arte. Después se les ponen las medias de lana blanca p zapatitos o botitas forrados interiormente.

Pero a pesar de todas las precauciones tomadas, aquí tenemos a Titina constipada. La vaselina y el aceite gomenol van a cauterizar su pequeña nariz y si tose, entonces, vendrá el doctor, que recetará los remedios que requiera el caso. Pero de todas maneras, un niño constipado no tiene que salir antes de estar cuardo, pues recordad que un simple constipado es una puerta abierta a cualquier otra afección más o menos grave.

Es lógico que durante este período hay que alimentar ligeramente al niño, con el fin de no aumentar el embarazo gástrico, que casi siempre ocurre en estas circunstancias. La leche bien caliente y las tisanas, tan caras a nuestras abuelas, serán bien venidas en el curso del día y de la noche, antes de dormir. Hay que obligar al niño a no beber nada más que bebidas calientes o templadas.

Para preservar a los niños chiquititos de la bronquitis, cuando hay tos, debe engrasarse su pechito y espalda con manteca de cacao que se cubre con un papel de seda.

Durante el período de la enfermedad es bueno que la mamá tome mañana y noche la temperatura del niño. Se debe tomarla, por ser más eficaz, en el recto, durante cinco minutos, o si no bajo las axilas y entonces serán 10 minutos.

La temperatura normal oscila alrededor de los 37o. Cuando el termómetro sube a los 38o., hay fiebre.

UN ELEGANTE TRAJE DE CALLE



HE AQUI ALGO NUEVO, bonito y elegante para trajes de calle, hecho de crepé y que lleva una chaqueta con botones desde el hombro hasta los puños. También lleva botones al frente

PIELES...



KAY FRANCIS, la interesante estrella cinematográfica, luce en la fotografía una capa de pieles, especialmente confeccionada para ella por una casa de Nueva York. Está formada por cinco filas de zorros azules

MOTIVOS QUE NO MUEREN

LAS PASIONES

Por Héctor R. Demattei

Al latir del corazón y al rayado agudo de la sensibilidad, el ser humano ataca con incesante reclamo inculpando a las pasiones el haber de sus tantos y repetidos sufrimientos, olvidando, sin duda, que sólo ellas son las diversas fuentes generadores de los más gustados goces, según concepto de Diderot.

En efecto, sólo al calor irreductible de las emociones transformadas en pasiones por su persistente grado de vehemencia, puede llegar el hombre a la realización de grandes cosas; sólo por la intrépida arrogancia de las pasiones conocemos lo sublime en obras y costumbres.

Almas apasionadas fueron las que proporcionaron a la humanidad deslumbrada, ejemplos de heroísmo, redención y amor en distintas gradas del progreso y alcanzaron para ella los más crecidos baluartes, arrancando a la naturaleza el arcano y sus secretos a fuerza de jugar su vida al calor de sus pasiones; pues, es indudable que la pasión constituye una integridad activa vigorosa, cuando la voluntad y la reflexión en justo equilibrio acompañan a la fuerte emotividad de los sentidos.

Se pretende que todas las pasiones en su fondo constituyen deseos irrefrenables —opinión que compartimos— pues así como muere el amor cuando ninguno es su deseo, también el hombre vive sin pasiones cuando nada tiene que desear, cosa inadmisible en nombre de la lógica, en nombre de la misma vida salpicada de intensa inquietud y desenvuelta bajo el vetusto pliego del deseo: pendón humano.

Grandes pasiones inclinadas a conmover el mundo con su muestrario valeroso de bondad y amor, necesita la humanidad en esta ahora aciaga de su vida, para exhumación de los cristianos principios de salud universal, para restauración de los inconmovibles preceptos de humanidad, bienhechora y para la asunción gloriosa de amplias miras de afinidad espiritual, que extirpando los acerbos sentimientos de crueldad, despertando la gesta viviente y razonadora de su incomprensión y abatimiento mueva al ser humano hacia el holocausto de una paz perpetua.

HE VISTO...

NUNCA COMO EN ESTA TEMporada ha existido entre estas tres prendas de tan diferentes usos un parecido mayor.

PARECIDO QUE PRIMERO acentúa el material: organzas, gasas, crespones y velos transparentes (la amplitud fruncida pretende compensar la indiscreción de la tela, y que después completan las hechuras: faldas en capa, volantes, frunces, mangas voluminosas como pétalos de flores o ligeras como alas de mariposa...

EVA, LO MISMO BAJO LAS luces del salón de baile como a la luz velada de su "boudoir", no renuncia en la actualidad — cansad de indumentos "tipo hombre" — a su maravilloso privilegio de los adornos.

CON LOS TRAJES ESTAMPAdos, París impone también su inevitable cortejo de trajecillos blancos, más prácticos en el uso que a primera vista, ya que siempre encajan a la perfección en el marco que los rodea.

YA SEA EN LA CIUDAD, en el campo, en la playa, en el "court" de tennis o en el dancing al aire libre, siempre hacen buen papel esos albos vestidos de piqué de seda, de grueso crespón o de seda lavable, que ninguna parisiense olvida de encargarse a principios de temporada.

LOS ESTAMPIDOS HAN INvadido todo el campo de la moda. Son prácticos y fáciles de llevar, y su fondo se combina con un abrigo de lana.

UNO DE LOS DIBUJOS QUE en París goza en la actualidad de mayor éxito siembra.. sobre un fondo negro unos ramitos de flores campestres de ingenuos y lozanos colores.

LOS BOTONES HAN VUELto a recobrar su dominio perdido hacía mucho tiempo. Por cada vestido sin ellos hay veinte que los tienen en hileras sencillas y hasta dobles a todo lo largo del cuerpo y de la falda. Los últimos modelos aparecen abrochados con botones a la espalda.

EL COLOR DE LA TEZ

Depende y parece guardar una íntima relación con el color de los cabellos. No es posible hacer una clasificación muy concretañ porque dentro de cada grupo hay numerosas variedades.

Las rubias tienen, por lo general, los ojos azules, el cutis blanco, seco, que se pela con facilidad. Con la edad se forman arrugas y aparecen manchas rojizas desiguales. Pero entre las rubias las hay con el cabello ceniciento, castaño, dorado y amarillo rojizo. Estas últimas suelen presentar numerosas pecas amarillentas o de un color castaño subido.

Las pelirrojas tienen los ojos de un color que menos que en las rubias se sujeta a una norma determinada; el cutis es menos frágil, más pálido o más coloreado y pigmentado, más subido de tono y más seco.

Según el tono del cabello: rojo, franco o veneciano, llegan con el tiempo a rubias o morenas.

Las morenas son de ojos obscuros o negros, de cutis pálido, trigueño, de piel grasa, propensas a la congestión, al acné.

Pero ya hemos dicho que esta clasificación tiene numerosas excepciones. Mujeres de ojos negros y cabello negro azulado tienen un cutis blanco mate contra el que nada hacen las inclemencias del tiempo ni los quebrantos de la edad.

Queremos referirnos a la influencia del buen funcionamiento del organismo sobre el color del cutis. El estreñimiento es el principal enemigo de esa pureza de cutis que cualquiera que sea su color siempre encanta cuando es homogéneo, sin manchas ni asperezas.

Dense fricciones con una franela empapada en la siguiente solución:

Alcoholato de Fioravanti	50 gr.
Tintura de nuez vómica.	10 „
Agua de Colonia . . .	150 „

Para pegar los objetos de carey

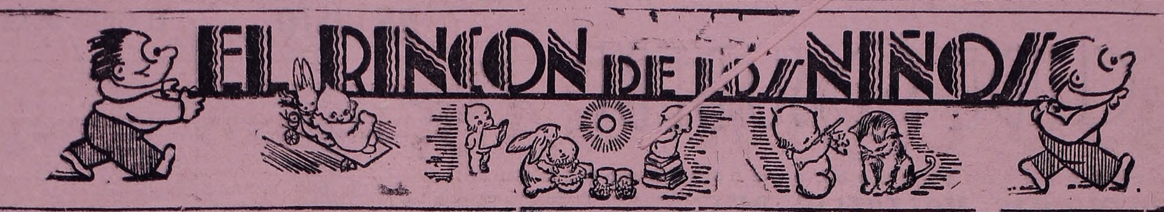
Para pegar los objetos de carey, puede preparar una cola cola con estos ingredientes:

Cola común	100 gramos
Alumbre en polvo .	5 "
Acido acético . . .	5 "
Alcohol	40 "

Funda la cola al bañomaría, añádale el alumbre y el ácido acético y revuelva bien. Lejos del fuego, pero antes de que se enfríe, agregue con cuidado el alcohol, revolviendo. Aplique en caliente. Una vez hecha la mezcla no hay peligro en calentarla al bañomaría.

EL VERTIGO DEL AMOR CUANDO SE...

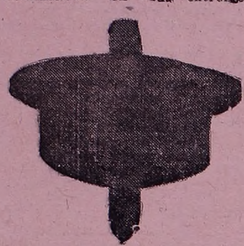




¿Cómo fabricar un trompo?

Cortad el borde de un extremo de un carretel y dadle la forma de un trompo. Lo pintaréis con colores vivos como indica el dibujo.

Introduciréis el lápiz de modo que sobresalga más o menos dos centímetros en cada extremo.



Afinaréis la punta del lápiz. Si el diámetro del hueco del carretel resultara mayor que el del lápiz, envolveréis a éste en su parte media un papelito o bien una tirita de género algo engomada. Lo introduciréis en el carretel y lo colocaréis para que no se mueva y lo dejaréis secar.

EL MATE

Amargo: Indiferencia.
Dulce: Amistad.
Con torongil: Disgusto.
Con canela: Pienso en tí.
Con azúcar quemada: Simpatía.
Con cáscara de naranja: Ven a buscarme.
Con melisa: Tu pena me aflige.
Con leche: Estimación.
Con café: Ofensa perdonada.

FABULA

EL HOMBRE Y EL ASNO

Aunque parezca broma,
Conviniéronse un hombre y un borrico
En enseñarse el respectivo idioma.
Y el borrico... ¡Suerte impía!
No aprendió ni un vocablo solamente
En dos años de estudio y de porfía.
Entretanto que el hombre, en un solo día,
Aprendió a rebuznar perfectamente.
No trates con el bruto ni un minuto,
Pues no conseguirás la alta corona
De hacerlo tu persona,
Y puede suceder que él te haga bruto.

Miguel Agustín Príncipe

HUMORISMO ESCOLAR

—Ahí tienes el mapa. A ver si encuentras el Polo Norte...

—¡...!

—¿No te da vergüenza no encontrar el Polo Norte?

—No, señorita. Tampoco Nansen pudo encontrarlo y como él muchos otros.

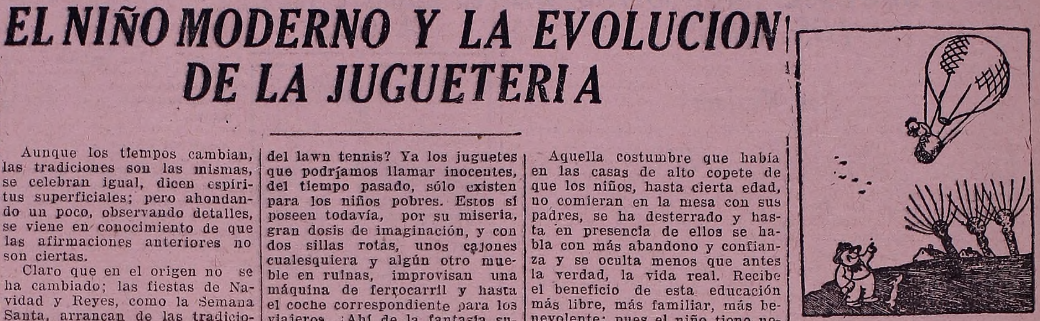
—Diga usted: si su padre pide prestados 4.000 pesos con la condición de devolver 1.000 cada año ¿cuanto deberá al cabo de cuatro años?

—Cuatro mil pesos.

—¿Cómo? ¿Usted no conoce la aritmética?

—Es posible... Pero conozco a mi padre

EL NIÑO MODERNO Y LA EVOLUCION DE LA JUGUETERIA



—¡Oiga! ¿Dónde estoy?

—Está usted ahí arriba, en la barquilla.

Aunque los tiempos cambian, las tradiciones son las mismas, se celebran igual, dicen espíritus superficiales; pero ahondando un poco, observando detalles, se viene en conocimiento de que las afirmaciones anteriores no son ciertas.

Claro que en el origen no se ha cambiado; las fiestas de Navidad y Reyes, como la Semana Santa, arrancan de las tradiciones correspondientes. Pero en las primeras, dedicadas sobre todo a los niños, nos figuramos que los actuales infantes no tienen la misma fuerza de ensueño que los de antiguas épocas. Entendemos que la evolución de los juguetes —quizá sea baladí nuestro argumento— ha influenciado a la niñez de modo completo.

Los juguetes se ostentan en las vitrinas de los grandes comercios. Naturalmente que el niño de hoy encuentra todavía soldados de plomo, con los que ganaba batallas, y las niñas hallan las muñecas que sus madres mecieron en sus brazos. Pero han adquirido un nuevo lustre y una elegancia antes desconocida.

Al lado de las panoplias militares y de los uniformes, ¡cuántos niños se complacen en admirar los juguetes nuevos, inspirados por los deportes modernos y las invenciones de hoy! La mecánica ha introducido sus perfeccionamientos en el vientre de esos payasos danzantes y articulados, en las cabriolas de esos animales artificiales que son la imitación perfecta de los verdaderos. Y no olvidemos los juguetes, reflejo en pequeño del progreso científico, máquinas a vapor, automóviles de motor, canoas a nafta, aeroplanos vibrantes, teléfonos de bolsillo.

¿Qué niño pide ya a los Reyes Magos las pelotas de goma, estando las grandes de fútbol, ni las cajas con enseres para hacer comiditas, ni las cuerdas para saltar a la comba, ni el volante y la raqueta, estando en boga la bola redonda y elástica del lawn tennis? Ya los juguetes que podríamos llamar inocentes, del tiempo pasado, sólo existen para los niños pobres. Estos sí poseen todavía, por su miseria, gran dosis de imaginación, y con dos sillas rotas, unos cajones cualesquiera y algún otro mueble en ruinas, improvisan una máquina de ferrocarril y hasta el coche correspondiente para los viajeros. ¡Ahí de la fantasía supliendo al maravilloso juguete del aparador sugestivo, en que vemos un gran trozo de vía férrea, con puentes y túneles atravesados por veloz locomotora y varios carros de forma pullman.

Observad que el juguete, el libro y la golosina —es decir, el placer de las manos, de la vista y del paladar— son los tres mundos cuando se trata de manifestar sus gustos. El oído y el olfato no son en ellos muy dominadores, las flores apenas las aprecian, y el instrumento de música —hasta el mismo fonógrafo— pronto los cansa. Pero dentro de todo esto, presenciamos y asistimos a una transformación del niño. Sueña menos, se admira menos, se siente más inclinado hacia la faz práctica de las cosas. Antes limitábase más su pequeño mundo; ahora quiere entrar pronto, demasiado pronto, en la vida del hombre; ¡signo de los tiempos agitados en que vivimos!

La educación ha hecho mucho en tal sentido. Aísla menos al niño; antes, pequeño prisionero, triste paria de un liceo o de un internado, cuyas ventanas permanecían cerradas rigurosamente al sol, al aire, a la vida; hoy, el sol penetra en las salas de estudio y en las clases; lo ilumina todo, lo alegra todo, parece acariciar aquellas cabecitas de incipientes ideas. Los maestros, menos huraños, se aproximan al niño como amigos; no como severos personajes que castigan, comprendiendo la delicadeza de la flor humana que tienen que cultivar.

Aquella costumbre que había en las casas de alto copete de que los niños, hasta cierta edad, no comieran en la mesa con sus padres, se ha desterrado y hasta en presencia de ellos se habla con más abandono y confianza y se oculta menos que antes la verdad, la vida real. Recibe el beneficio de esta educación más libre, más familiar, más benevolente; pues el niño tiene necesidad de vivir en una atmósfera de franqueza, de claridad y de belleza.

¿Que soñarán menos? ¡Puede ser! ¿Que sus ilusiones infantiles antes se desvanecerán rápidamente?... En cambio, lo que él tenga de mejor en su espíritu madurará más pronto, pues no hay que olvidar que ellos han visto al nacer esas maravillas científicas que hoy son ya corrientes en la vida práctica: el teléfono, la radio, el cinematógrafo, el aeroplano.

Y esto y todo esto se halla en germen en sus imaginaciones, pero con seguridad no lo olvidan o les sale al paso cuando, junto al Portal de Belén ven al Niño Dios según se los presentan, cuando escuchan los cantos litúrgicos, y su sueño no se interrumpe por la visita de los Magos, unos señores que sirven de pretexto para sacar a sus padres un regalo que al fin y al cabo nunca viene mal... ¡La imaginación, a la grupa de la quimera corre ya mucho menos en la mente humana, igual en la del niño que en la del hombre!...

PASATIEMPO

¿COMO DAR VUELTA DE UN SOPLO UNA CARTA?

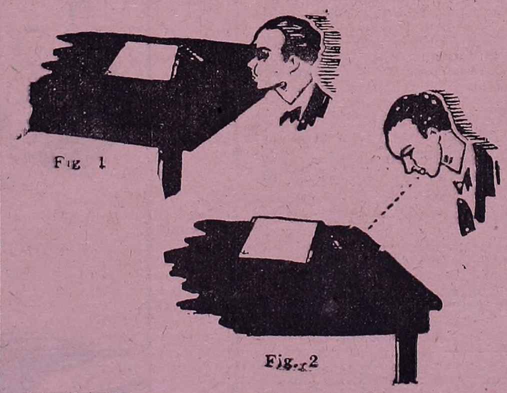


Fig. 1

Fig. 2

Colocad una tarjeta sobre la mesa y pedid a un amigo que, soplándola, la dé vuelta y no podrá hacerlo, si no conoce la trampa. Luego facilitadle la experiencia, doblando la tarjeta por la mitad, como lo indica la figura 1. Soplará, seguramente como lo indica tal figura, fracasando. Ocupar su lugar y en la posición de la figura 2, soplad, no sobre la tarjeta, sino sobre la mesa a cierta distancia y en la dirección de la tarjeta, buscando el punto justo, y el resultado será favorable.



HISTORIETA

JOSELINA

Era ésta una niña aficionada a les aventuras. Un día fué con sus padres a vivir a una playa. Una mañana después de haber corrido largo rato por ela, muy fatigada se tiró al suelo para descansar. Medio dormida vió de repente a un hombrecito que corría hacia la boca de una conejera, por la cual desapareció .

Joselina quedó asombrada. Se levantó y vió que aquel hombrecito había dejado caer un bizcocho a medio comer.

Como tenía apetito lo comió e instantáneamente empezó a decrecer hasta llegar a ser más pequeña que el mismo hombrecito.

Entonces entranto fácilmente por el agujero corrió detrás del hombre negro. Por un pasillo llegó a la playa donde en lugar de piedras veíanse diamantes, perlas, rubíes y toda clase de piedras preciosas. Escondió algunas en un bolsillo y luego pensó retirarse a su casa, más no encontró la salida.

Joselina llegó hasta donde estaba el hombre negro y le pidió le enseñara la salida de la cueva.

Creyéndola una hada, se encolerizó, pero Joselina, con buen modo, le hizo comprender que no deseaba sus piedras preciosas, sino desayunar, y diciendo esto se puso a llorar.

Entonces el hombre negro dió vueltas en el aire a su varita mágica, y todas aquellas piedras preciosas se transformaron en ricos pasteles, bombones y confites.

Joselina comió cuanto quiso, mientras el hombre negro llenaba una bolsa con las hermosas piedras.

Luego escuchó las quejas del hombrecito. Se quejaba de que las hadas iban a la cueva a robarle las piedras por lo que había resuelto trasladarlas a otro lugar.

—¿Y a dónde las llevas? —preguntóle Josefina.

El homrecito no contestó, comprendiendo Joselina que aquello era un secreto.

—Soy tan mala como las hadas —replicó luego—, predóname.

Y sacó de su bolsillo las piedras que momentos antes había robado. El hombre negro le dijo que las guardara siempre, que le prometiera no decir a nadie dónde las había encontrado.

Como nuevamente le pidiera indicaciones sobre el camino para llegar a su casa, le dijo:

—Ven; ahora échate al suelo y cierra los ojos, que dentro de un momento te encontrarás con tus padres.

Y se durmió, y cuando despertó creyó que todo había sido un sueño, mas en su bolsillo encontró un enorme brillante, una perla como un huevo y un rubí como una manzana.

Enterados sus padres quisieron saber su origen, mas Joselina les advirtió que había prometido guardar el secreto, por lo que su madre se puso muy contenta, pues le gustaba que su hija cumpliera siempre sus promesas.

Su padre vendió las tres piedras preciosas, y cuando Joselina fué grande pudo comprar una casita con jardín donde recogía a todos los niños huérfanos y desamparados que encontraba en la calle, para que fuesen a vivir con ella

UN JUEGO

LA LIEBRE

Buscad unas hojitas de papel en las que con toda claridad escribiréis los números 2, 3, 4, etc., hasta 15 o 20. El que hace de "liebre" puede desparramarlas una a una por el orden numérico en distintos sitios de la casa. Pasados dos minutos, los galgos salen en su persecución, deben seguirle recogiendo los papeles por orden de números. En tanto la liebre regresa al cuarto de juego sin que la vean, si la ven no la pueden detener a no ser que los galgos hayan recogido ya todos los números

Si entre éstos falta algún número deben soltar a la liebre otra vez. Cuando sólo falta uno o dos números el juego se hace muy animado porque la liebre no puede volver al cuarto sin haber dejado todos los números.

BAJO LAS ROSAS, por ROY TRENT

PARA los indiferentes, la mansión Slater no era otra cosa que una reliquia de viejos tiempos mejores. Slater, que la construyó había sido, allá por el noventa, uno de los más famosos y poderosos banqueros internacionales. Pero Magón el Zurdo, su propietario actual, era lo que, en Estados Unidos, se llama un "raketeer". O sea un hombre que vive de lo procedente de actividades turbias, penadas por la ley. Magón el Zurdo vendía vinos y licores, por docenas de cajones, que entregaba empleando camiones de diez toneladas; arrancaba gruesas sumas de dinero mensualmente a comerciantes pusilánimes, so pretexto de que con ellas pagan su intervención para que sus establecimientos no sufrieran conflictos obreros que se traducirían en bombas y otras zarandajas por el estilo. Tenía siempre presta su mano derecha para estrechar las que se le ofrecieran, fueran de quienes fueran; y bajo el saco, colgados del hombro izquierdo, también simpre presta, una pistola automática.

Aquella gran mansión servía perfectamente los propósitos del Zurdo. Era aislada. Tenía varias y bastante discretas salidas, cosa esta muy interesante para el Zurdo, que sabía perfectamente que tarde o temprano, sonaría su hora; y ahora comprendía que esta hora iba a sonar más bien temprano que tarde. En consecuencia, para él la mansión Slater era un santuario. Cuando el Zurdo deseaba abandonar el ruido de la agitada vida de la ciudad, la mansión le quedaba solamente a cuarenta minutos de auto. Los caminos para llegar a ella eran excelentes, de hormigón, anchos y lisos, como para correr a gusto. El Zurdo y su mujer, que lo acompañaba siempre, gustaban de estos largos viajes en auto. Por lo general lo hacían en las primeras horas de la mañana, antes de que el sol apareciera por el horizonte de Oriente, cambiando por el aire frío, puro y mañanero, la atmósfera viciada de un club nocturno. Y así sucedió la mañana a que se refiere nuestra historia. El Zurdo, siempre galante, recogió de una de las desiertas mesas un ramo de flores y se lo entregó a su mujer, con una cómica cortesía. Tomólo ella sonriente y lo apretó contra su pecho. Ya en el coche, arrebujada en sus pieles, medio dormida, las flores parecían como una ofrenda sobre su pecho.

—El Loco anda suelto — dijo Magón, repentinamente, sin volver la cabeza, los ojos fijos en la cinta del camino, que se desarrollaba ante él. — Se fugó.

—Me gustaría que no lo vieras —murmuró su esposa con tono de preocupación.— Me repugna ese tipo. Es capaz de jugarnos una mala pasada.

El Zurdo hizo un movimiento de desdén y de impotencia a la vez.

—No sean zonza —musitó—. ¿Crees que a mí me importa algo él? Ni lo vería ni le permitiría que viniera a verme... si pudiera.

—¿Por qué no puede? — preguntó su compañera.

—El y yo juntos, matamos un tipo. Si yo no lo ayudo, me denuncia.

—¿Dónde anda?

Antes de responder, el Zurdo vaciló un momento. Su silencio era impresionante como cargado de amenazas.

—¿Dónde anda? —volvió a insistir ella.

—Lo mandé aquí. Tiene que esconderse, ¿no? —agregó, en tono defensivo.

—¿Lo mandaste a casa? ¿Está allá ahora? —la voz de la mujer vibraba ahora con un dejo de cólera.— ¿A nuestra casa? ¿La única que hemos tenido decente, en nuestra vida, con sirvientes, bien... bien puesta, como las casas de los ricos?

—¡No seas tonta! — volvió a repetir el Zurdo, con impaciencia—. Si no lo ayudo, me pierdo. Si él llega a figurarse que yo lo abandono, se vengará. O me denuncia o me mata como quien pisa una araña. Tal vez en esta forma, yo lo pueda ganar de mano y dársela, aparentando que se trataba de un ladrón. Y entonces estaremos libres de él para siempre.

✣

El silencio que siguió fue terrible. El auto, rugiendo, devoraba el camino. Al Zurdo, cuando iba en auto, no le gustaba perder el tiempo. Bajo la solapa de su saco llevaba siempre prendida una medalla de oro, razón por la cual no temía a los agentes de tráfico.

Al cabo de unos minutos el Zurdo redujo la velocidad del coche, llegó a la entrada del sendero de hormigón y se metió en él, en dirección a su casa.

—¿Está aquí ahora? — preguntó ella, en voz baja.

—Sí — respondió él, en el mismo tono—; pero no creo que se haya dejado ver.

Allá lejos, en el horizonte de oriente, un leve resplandor gris rojizo anunciaba la proximidad del nuevo día. El Zurdo detuvo el coche, abrió la portezuela y descendió. Mientras buscaba en su bolsillo la llave de la puerta principal se volvió a su mujer.

—El motor y los faros — dijo.

✣

Ella, obediente, apagó las luces; el motor cesó repentinamente el ahogado rumor de su trepidación. Ambos entraron. El Zurdo cerró la puerta detrás suyo, y encendió la luz del hall, que estaba desierto. Nada había en él que pudiera indicar la presencia del Loco allí. Una mirada de inteligencia se cruzó entre ambos, como comunicándose el uno al otro que probablemente el poco grato visitante se hallaría en el primer piso. Ella entró en la habitación que era, a la vez biblioteca y despacho, y dejó el ramo de flores sobre el escritorio. Tomó de sobre la misma mesa un florero y con él entró a la antecocina, para llenarlo de agua. Regresó otra vez a la biblioteca y poniendo las rosas en el florero, comenzó a arreglarlas.

El Zurdo permanecía en el hall. Desde arriba, como viniendo del descanso entre el piso bajo y el superior, llegó a sus oídos un leve rumor, como un suspiro; un suspiro articulado, que pronunciaba su nombre.

—¡Chist, Loco! — hizo el Zurdo, en el mismo tono—. Soy yo y la patrona.

Y entonces, sin anuncio previo, en el profundo silencio del amanecer, que envolvía toda la casa como un sudario de muerte, un timbre sonó. Ronco, insistente, terrible.

El Zurdo se volvió hacia la puerta principal.

—¡No vayas! — exclamó, en tono contenido. A esta hora de la noche no puede ser...

—Tal vez un telegrama...

—¡Lo hubieran pasado por teléfono!

El Zurdo se detuvo repentinamente, como contenido por una mano poderosa. Su rostro estaba lívido. Inmóviles, los dos esperaron unos segundos de mortal angustia. El Loco Dilon, su rostro pálido con la palidez de la prisión, su cuerpo torcido de emoción contenida a duras penas, apareció repentinamente ante ellos. Tenía una de sus manos en la garganta; y en la otra llevaba una pequeña pistola automática.

—¡Tú has sido — murmuró con reconcentrada rabia y odio. — ¡Me mandaste aquí y después me denunciastes!

—¡No seas estúpido! — replicó el Zurdo con un movimiento de impaciencia. — Yo no he dicho una palabra a nadie... No sé lo que puede significar...

—¡Bah! ¡Me has delatado, canalla! — replicó el otro, rechinándole los dientes. — A estas horas de la noche nadie que no sea la policía llama a las puertas.

—¡No, Loco, no! — chilló la mujer, con un dejo de desesperación en su voz. — ¡Te juro que no! Cuando veníamos, hablábamos de cómo íbamos a disponer las cosas aquí para que te ocultaras...

—Naturalmente... — comenzó a decir el Zurdo.

Dilon apartó sus ojos de los del Zurdo para fijar sus miradas en el rostro de la mujer. Con la rapidez del rayo, el Zurdo metió su mano derecha debajo del saco y la sacó armada con una pistola automática que siempre llevaba. Pero el Loco fué tan rápido como él y las dos armas dispararon al mismo tiempo. Dilon, doblándose en dos, fué el primero en caer. La mujer no lanzó un solo grito. Encogióse sobre sí misma. Con los ojos desmesuradamente abiertos, fijos en los dos cuerpos inmóviles en el suelo quitóse rápidamente el sombrero y el abrigo, que arrojó a un rincón, rasgó repetidamente su vestido, desarreglóse el cabello, y corrió hacia la puerta principal, que abrió. Su defensa estaba pronta. Afuera, las últimas sombras de la noche luchaban inútilmente con la primera claridad del día. Nadie. Avanzó ella hasta la escalinata y llamó. Silencio otra vez.

✣

Lentamente entró de nuevo en la biblioteca, lanzando una mirada a los cuerpos de ambos hombres al pasar por el "rall". La policía, que, probablemente al no obtener respuesta por la puerta principal, había tratado de hallar entrada por otro lado de la casa, en pocos segundos más estaría sobre ella.

Sobre la mesa escritorio, el florero con las rosas había caído. Mecánicamente, levantólo ella, para volver a arreglar las ropas, y de nuevo sonó la misma campanilla de antes; pero triste, esta vez, como preñada de lágrimas. Repentinamente, ella comprendió...

—Zurdo... — murmuró, como explicando. — Zurdo .. habláme... — Avanzaba con pasos cortos, tambaleantes, retorciéndose las manos, hacia el "hall"... —. ¡Ha... bláme! No era nada... El timbre que está... sobre el escritorio .. Yo... puse el florero encima... y sonó!

Cayó de rodillas junto al cuerpo de su amante muerto, abrazándose a él, sacudiéndolo, besándolo, murmurando incoherentes palabras de amor y de dolor en el oído del que ya no podía oir.

En la biblioteca, el florero caído sobre la mesa; el agua, cayendo, gota a gota, al piso, incesantemente.



VICTIMAS DE LA AVIACION



ESTEBAN DARIUS y STANLEY GIRENAS, aviadores lituanos que, en las condiciones conocidas levantaron vuelo desde Nueva York rumbo a Lituania y que tan trágico fin tuvieron al precipitarse su avión en Soldin (Pomerania)

NUEVOS COCHES DORMITORIOS EN EL CENTRAL ARGENTINO

Merced a las constantes innovaciones que los ferrocarriles introducen en su material rodante, los viajes son cada día más cómodos y agradables, especialmente para la mujer, que es en realidad quién más necesita esas pequeñas comodidades.

El Central Argentino ha incorporado recientemente a su servicio, en los trenes más importantes de su línea principal, una nueva serie de coches dormitorios que se destacan netamente por las diversas mejoras que en ellos se han aplicado. Los compartimentos de esos nuevos coches tienen lavatorio combinado con w. c.; ropero interior en la puerta de entrada; ventilación perfeccionada por los extremos superior e inferior de la puerta; armarito para la botella y vasos de agua sobre el lavatorio; espejos a ambos costados del armario embutido; cubre botellas y vasos metálicos y agua caliente y fría en los lavatorios. Además, las camas altas son de colchón elástico.

Como podrá apreciarse por esta breve reseña, los nuevos dormitorios constituyen un notable mejoramiento con el cual el Central Argentino trata de beneficiar a los pasajeros de sus trenes de larga distancia.

Complemento apreciable de este perfeccionamiento es la disposición que rige desde el 15 del corriente, a título de ensayo, y por la cual la persona que lo desee puede reservar su camarote de regreso para los viajes entre Buenos Aires y Córdoba, por el tren 10, que sale de Córdoba a las 20 horas.



Radiotelefonia



EL DUO TAPIA-ORELLANA

Que ha realizado una brillante jira por el interior reaparecerá pronto en radio



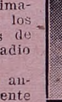
Dúo Tapia - Orellana

Conserva el público radioescucha un agradable recuerdo del dúo Tapia-Orellana. En distintas emisoras porteñas este dúo ha realizado interesantes temporadas, logrando alcanzar en el transcurso de ellas éxitos lisonjeros. Tapia-Orellana cultivan con preferencia la canción argentina habiendo realizado creaciones que aún no han logrado superarse. Es una pareja que se ha identificado admirablemente y debido a esto lograron consagrarse como uno de los mejores intérpretes de la canción criolla.

Durante un tiempo han estado alejados del micrófono. Realizaron una jira por el interior del país conquistando muchos aplausos en cuantas localidades se presentaron. Hace poco regresaron a Buenos Aires. Después de una labor tan intensa como la realizada, era lógico que tomaran un descanso. Este ha terminado y el dúo Tapia-Orellana tan estimado entre el público oyente, se prepara para reaparecer pronto en radio. Aún no se sabe por qué estación habrá de hacerlo, aunque versiones circulantes indican que lo harán por L R 3, Radio Nacional.

CLAUDIA TORINO

Ha reaparecido en los programas de L R 4



Alejada durante un tiempo de las actividades del micrófono, Claudia Torino ha reaparecido últimamente en los programas de L R 4, Radio Splendid.

Conocida anteriormente como una eficaz intérprete de nuestro folklore, Claudia parece haberlo dejado para desarrollar temas clásicos, según se desprende del anuncio de su reaparición, en que figura como soprano.

Lamentaríamos la deserción que priva a nuestra música nativa de una cultora de valor y esperamos su rentrée para convencernos de que es así.

El nuevo cantor Bazán

Se desempeña acertadamente en L R 6

He aquí a un novel cantor sobre el cual se han hecho ya favorables vaticinios. M. Bazán actúa en L. R. 6, La Nación, y lo hace con bastante acierto. El muchacho revela gran entusiasmo y, además, demuestra poseer cualidades. Hay quien dice que llegará muy lejos, pero le recomendamos que no se apresure.

FANNY SALMY

Se luce cantando en Radio Rivadavia

Se ha hecho simpática al público radioescucha, la cancionista Fanny Salmy. Su repertorio es amplísimo, y por ello fué definida como cancionista internacional. Como intérprete se ha destacado en diferentes oportunidades, habiendo realizado creaciones muy felices. Fanny Salmy no solamente tiene una voz de timbre agradable, sino que la maneja con gran desenvoltura, y canta con muy buen gusto.



Fanny Salmy

IRMA TACCONI

Es una buena intérprete de la canción alemana



Ponderábamos en ediciones pasadas la reacción que se ha producido de un tiempo a la fecha en el programa que brinda la emisora L. S. 10, Radio América. Es uno de los programas que más se ha enriquecido en menos tiempo. Artistas muy estimables son los que actúan ante ese micrófono, y el público oyente concede ahora a Radio América la preferencia a que se hace acreedora una estación que tanto se preocupa por elevar su prestigio.

Entre los elementos artísticos más destacados de esa emisora, debemos de incluir a Irma Tacconi, que es una de las intérpretes de la canción popular alemana, más eficaces que aquí se han escuchado. La voz de Irma Tacconi es agradable y dúctil, prestándose admirablemente para la canción que ella interpreta. Conoce perfectamente esta cantante el folklore alemán, brindando a los oyentes de Radio América producciones interesantísimas. Es, pues, Irma Tacconi una de las artistas más ponderables del momento, y merece ser escuchada.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

CHELA GARAY

Sigue actuando con lisonjero éxito en L S 7



En diversas oportunidades al ocuparnos de Chela Garay hemos destacado las cualidades sobresalientes de intérprete que adornan su personalidad. Iniciada en el cultivo de los temas autóctonos y populares ha venido desarrollando una simpática labor en los programas de L S 7, Radio Patria, donde su actuación es cada vez más eficiente, habiéndose hecho acreedora de la simpatía con que la escuchan y el aplauso con que premian su tar

Al ocuparnos nuevamente de Chela Garay lo hacemos expresamente para poner en evidencia los grandes progresos que ha realizado y destacar la seriedad de su labor al ofrecer un repertorio seleccionado y verdaderamente típico.

Nuevos valores se agregan a la canción

Haciendo su primera tentativa en radio y también su iniciación como intérprete de la canción popular, Eva Lauri se presentó a afrontar el juicio de los oyentes precedida de la unánime aprobación de quienes la escucharon en su preparación.

Y no ha defraudado las esperanzas que en ella se cifraban, ya que las asperezas del debut las ha salvado honrosamente, dejando la impresión de que surge un valor nuevo con relieves propios. Atrayente y microfónico el timbre de su voz, acusa un temperamento dúctil que sabe dar a cada motivo la intensidad y acento requeridos, hábilmente expuestos con técnica equilibrada que le permite matizar con agilidad y colorido sus canciones, logrando ofrecer versiones muy ajustadas y brillantes, que han provocado el interés de quienes las han escuchado en Radio Nacional y La Nación, en cuyos programas la espera una figuración destacada.

Eva Lauri, la novel cancionista de L. R. 3.

Marylin, la expresiva recitadora de L R 3

El recitado ha sido en radio un tema ingrato con el que el público no na tenido mayores entusiasmos, siendo escasos los intérpretes que con él consiguieron hacerse un lugar en las simpatías de los radioescuchas. Las causas, desde luego, habrá que buscarlas en los mismos intérpretes, ya que el recitado no es una especialidad que haya fracasado, contándose por millares sus adeptos, que aparecen cuando un artista de temperamento y con clara noción de su arte lleva a éste dentro de límites ajustados para no desvirtuarlo. Marylin, la expresiva recitadora de Radio Nacional, ha conseguido ser uno de esos pocos que triunfan, y triunfa e interesa cada vez más porque en ella se aunan condiciones sobresalientes de temperamento, espíritu culto y sereno que pulsa la emoción con delicadeza, haciendo vivir las imágenes con acento real, sin caer en las exageraciones a que estamos acostumbrados.



Con gesto y ademán serenos, Marylin recita una poesía.

BOLASO

El gaucho de Don Montiel "posa" de árbitro de la elegancia



Héctor R. Wilde, el popular Bolaso, en traje "dominguero"

Este señor bien "empilchao", con aires de árbitro de la elegancia, prendido en su "pose" al jarrón que, según M. Deledicque, es de Sevres, puro y legítimo, no es, como podría suponerse, un maniquí viviente. Es, en la vida real, en la de todos los días, Héctor R. Wilde, actor de profesión.

Pero los numerosos radioescuchas que siguen las audiciones gauchas de Don Montiel, "Cenizas del Fogón", y "En la estancia 'e Don Montiel", conocen la doble personalidad de este elegante señor Wilde. Saben que es un gaucho mentiroso, bombachudo y amigo de amargarle la vida al gringo Don Chicho. Saben que es Bolaso, el pintoresco paisano de las reuniones camperas animadas por el espíritu netamente criollo y tradicionalista de Don Montiel, cultor afinado y observador sagaz de las cosas de nuestra tierra.

TAMBIEN EN CORDOBA

Dispondrá la policía de una estación radiodifusora

Las autoridades policiales de Córdoba se han dirigido al Ministerio de Gobierno de la provincia requiriéndole que solicite a su vez de la Dirección General de Correos y Telégrafos el correspondiente permiso para el funcionamiento de una estación transmisora radiotelefónica de una onda entre 100 y 200 metros, en condiciones parecidas a la que funciona en esta capital, para uso de la repartición.

El nuevo servicio de la policía cordobesa se debe a una donación efectuada por la estación Buenos Aires-Córdoba, de aquella ciudad, que además de haber obsequiado el equipo transmisor, ha puesto a disposición de las autoridades diez aparatos receptores a fin de que sean instalados en las comisarías seccionales.

La solicitud ha sido elevada a consideración del ministro del Interior, solicitándose su pronta resolución.

AZUCENA MAIZANI PROSIGUE ACTUANDO CON FRANCO EXITO



Con el mismo éxito siempre sigue actuando en L. R. 3, Radio Nacional, la cancionista Azucena Maizani.

La popular intérprete del tango mantiene el interés de sus numerosos admiradores por la frecuente variedad que da a sus programas, circunstancia que le proporciona una mejor oportunidad para evidenciar la riqueza de su temperamento.

Azucena Maizani se destaca por su sello personal y por el particular estilo de interpretar nuestros tangos, muchos de los cuales adquieren, por obra de la intérprete un sabor y un colorido especialísimos.

Se ha constituído ya el Congreso Internacional de Radio

En el Congreso Internacional de Radio que acaba de constituirse, ha sido elegido presidente el delegado mexicano señor Coronada, y vice el representante de Estados Unidos, señor Eugenio Sykes. La segunda presidencia la ocupa el representante de Guatemala. Como se sabe, este Congreso se celebra en la capital mexicana.

LOLITA RUAMOR

Reaparecerá a principios de agosto en R. Nacional



Cesó la actuación de Lolita Ruamor en L. R. 3. De acuerdo a prácticas establecidas en casi todas las emisoras, Lolita descansará un mes aproximadamente. Su reaparición se anuncia para los primeros días del próximo mes de agosto. Estas vacaciones ha de aprovecharlas Lolita Ruamor para es estudio, y dar mayor variedad a su repertorio.

EL Ing. MARCONI

Realizará nuevas experimentaciones científicas

El ingeniero Guillermo Marconi tiene el propósito de efectuar durante la segunda quincena del mes actual, nuevas experimentaciones científicas relacionadas con las transmisiones radiotelefónicas de ondas cortas. Ellas tendrán lugar en Santa Margarita, situada en el golfo de Génova.

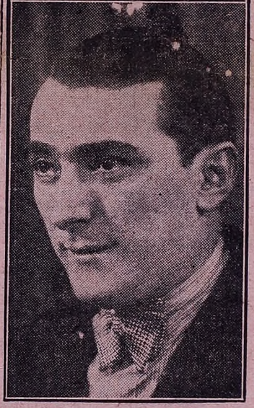
El Trío Gedeón, es la nota risueña que ahora ofrece el programa de Radio Nacional

De todos los conjuntos cómicos que actúan en radio, ninguno hay que aventaje al trío Gedeón. Hace tiempo que quedó definido co-



Carmelo Di Nápoli

mo el más gracioso, y esa condición perdura en el público. No hay duda que ese pronunciamiento del público, constituye un acierto, pues en realidad el trío Dedeón desarrolla una labor admirable, cumpliendo con toda for-



Francisco Caprara

tuna la finalidad que persigue: hacer reir a quien los escucha. El cómico trío está integrado por Carmelo Di Nápoli, Carmelo D'Enrico y Francisco Caprara. Difícil resulta decir cuál de los tres



Carmelo D'Errico

es el mejor. Cada uno de ellos representa un valor y una modalidad, complementándose admirablemente.

En radio cuenta ese trío con grandes simpatías, y en otros ambientes es el motivo más eficaz que puede buscarse para obtener éxito. La aparición del trío en público es seguida de una carcajada estentórea, y la risa ya no se interrumpe durante todo el tiempo que siguen actuando.

Desde hace unas semanas integran el programa de Radio Nacional, y su adquisición representa uno de los buenos aciertos que ha tenido dicha emisora. El trío Gedeón es un motivo de alegría, de la que tan necesitados están generalmente los programas radiotelefónicos.

ELENA PASQUINELLI

CON LA SILBADORA QUECA, SE LUCEN EN RADIO RIVADAVIA Y EN RADIO MAYO



Elena Pasquinelli y Queca, pianista y silbadora, respectivamente, que actúan en L. S. 3 y L. S. 5

Elena Pasquinelli es una correcta y expresiva intérprete del piano.

Su actuación en Radio registra bastantes aciertos y es de las artistas jóvenes a quienes les aguarda el éxito.

Pero, Elena Pasquinelli no actúa sola. Lo hace acompañando a Queca, silbadora buena, según dicen, pues nosotros diremos francamente que en cuestiones de silbidos poco entendemos. Quedamos en que Queca silba bien y así debe ser, a juzgar por el interés con que se la escucha por las estaciones Radio Rivadavia y Radio Mayo.

En estas emisoras, pianista y silbadora actúan todos los lunes y jueves, de 12 a 13 horas. La labor que ambas realizan parece producirles gran satisfacción, a júzgar por el aspecto de las chicas.

Ahí las tienen, sonrientes y muy contentas, por lo visto, de haber nacido predestinadas para tocar el piano y silbar.

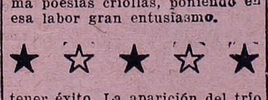
☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

EL ENTRERRIANO

Recitador criollo muy expresivo que actúa acertadamente en Radio Porteña

He aquí un entusiasta más de la poésía criolla. Figura en el programa de Radio Porteña y se ha dado a conocer con el seudónimo de "El Entrerriano"

Sus audiciones interesan, por lo visto al público, pues sabemos por diferentes conductos que se le escucha con agrado. Los jueves y domingos por la tarde es cuando "El Entrerriano" declama poesías criollas, poniendo en esa labor gran entusiasmo.



ROBERTO MIRO



El locutor Roberto Miró

Hemos calificado a Roberto Miró como uno de los locutores más eficaces de cuantos actúan en las emisoras porteñas. Tal juicio lo ratificamos de nuevo, y creemos con ello expresar una verdad. Roberto Miró es un muchacho culto, correcto y atildado, que habla pausadamente, lo cual no impide que aventaje muchas veces en celeridad a los que tienen la obsesión de la rapidez. En Radio París ha de realizar Miró una campaña excelente.

Cinematográficas

Otro descubrimiento de Samuel Goldwyn

Por fin, Samuel Goldwyn, parece haber encontrado en Anna Sten a la protagonista de "Nana", obra inspirada en la novela de Zola, en cuya adaptación están trabajando una media docena de escritores y otra media docena de escenaristas. Gene Raymond, el galán que tantos elogios recibió de la crítica cinematográfica periodística en su reciente actuación en "Huérfanos de Budapest", es el "partenaire" que Mr. Goldwyn ha escogido para miss Sten. Para la segunda película de la actriz rusa, Mr. Goldwyn ha encargado a la escritora Farnces Marion la preparación de un argumento que será de carácter épico y por el estilo de sus dos obras

VON STERNBERG HARA NUEVOS FILMS

Según las informaciones recibidas de Hollywood se sabe que Mr. Sternberg realizará tres films para tres diferentes editoras.

Dirigirá este conocido "metteurs" un film con Clarck Gable y Joan Crawford, por cuenta de la Metro, otro con Marlene Dietrich para la Paramount y un último, "Nana", por cuenta de Samuel Goldwyn.

Reposición de "Quo Vadis?"

La alquiladora Inca Film anuncia la reposición de "Quo vadis?" film sacado de la popular obra de Sienkiewicz, interpretada en el papel de Nerón por Emil Jannaings.

¡ESTA VEZ ES DE VERAS!



John Gilbert, con su más reciente esposa, Virginia Bruce, momentos después de haber contraído matrimonio en el estudio peliculero de la Metro Goldwyn, Hollywood. Esta es la cuarta aventura matrimonial del "sheik" de la pantalla, y la primera de Virginia Bruce quien conoció a su futuro marido mientras hacía una película con él. Sin embargo dice que había estado enamorada de él desde que lo vió en la pantalla por primera vez, hace 10 años!

"Huérfanos en Budapest" y "La mujer paga", próximas novedades

Se anuncia para en breve el estreno de una producción extraordinaria que ha realizado Jesse L. Lasky para la Fox Film Corporation. Se titula "Huérfanos en Budapest", y es la primera de la serie de grandes películas para esta temporada que está produciendo actualmente. Los "roles" protagonistas están a cargo de Loretta Young y Gene Raymond. El asunto pertenece a Melville Baker y Jack Kirkland y la dirección a Rowland V. Lee. "Huérfanos en Budapest" ocupa en estos momentos las carteleras de los principales cines de Nueva York, consagrada por la crítica y el público.

—Otra próxima novedad de la Fox es la producción dramática "La mujer paga", basada en un vigoroso argumento en el que se fustiga la hipocresía ambiente, que cae despiadada sobre la heroína de la película, víctima de las encrucijadas de la vida.

Dorothy Jordan y Alexander Kirkland encabezan el reparto de intérpretes en esta adaptación de la novela de Grace Sothcote Leake, titulada originariamente: "Bondage". La dirección corrió a cargo de Alfred Santell.

Jeanette Mac Donald será protagonista de "El prisionero de Zenda"

Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy han sido elegidos para desempeñar los roles estelares en la nueva edición de "El prisionero de zenda", que hará la Metro-oldwyn-Mayer.

Miss Mac Donald acaba de dar término a su tournée de conciertos por Europa. En esta película hace su debut cinematográfico Mr. Eddy, quien ha sido miembro prominente de la compañía de ópera de Filadelfia durante varios años.

Porque Marlene Dietrich viste pantalones

Jamás en el pasado singularidad alguna en el atavío de una de las celebridades de Hollywood despertó tanta curiosidad ni dió motivo a tantísimo comentario como la afición de Marlene Dietrich por llevar pantalones —pantalones de hombre, acompañados



de chaqueta de corte hombruno, camisa de hombre y corbata larga. Zapatos bajos, calcetines de seda y una minúscula boina completan por lo general el vestido que lleva esta exótica estrella.

Si bien eran muchos los miles que ansiaban descifrar la incógnita, parece que a nadie se le ocurrió ir directamente a la artista por una explicación hasta que un periodista local la interrogó al respecto en su camarín del Estudio Paramount.

Nuestro hombre encontró a la actriz vestida en un traje de hombre de lanilla gris, sin chaleco, una camisa a rayas y una ancha corbata negra. Cubriendo en parte su dorada melena llevaba una boina negra. Sus cejas color amarillo-trigo se reducían a una fina y arqueada línea. Sus ojos azulgris, ojos soñadores, brillaban en su rostro pálido, en el que la única nota de vivido color eran sus labios carmín.

Marlene Dietrich se mostró muy amable. He aquí sus palabras textuales:

—Llevo pantalones por tres razones: primero, por hallarlos muy cómodos; segundo, porque creo que me veo mejor en ellos que no en vestidos femeninos; aercero, porque lleva mucho dinero y da muchos dolores de cabeza el ser una mujer elegante, una mujer vestida siempre a la última moda. Por lindo que sea un vestido, sólo se puede llevar una o dos veces. Apenas o tiene uno, ya se pasó de moda.

Al preguntarle si no teme que su predilección por las ropas masculinas disminuya su hechizo con el público, contestó:

—Si mis películas son buenas, lo demás no importa. Además, ¿no salgo siempre en ellas con abundancia de velos, plumas y sedas? Sólo aquellas mujeres que se ven bien en traje de hombre deberían de adoptar este estilo, —prosiguió.— Mis hombros son puramente masculinos.

Marlene reveló que su guardarropa contiene diez trajes de hombre, incluyendo un smoking y el frac que usó en su primer película rodada en Hollywood, "Marruecos". Contrario a lo que se ha publicado en algunos periódicos, Marlene lo ha llevado hasta ahora una sola vez, en una tertulia compuesta exclusivamente de sus más íntimas amistades.

Se sabe de cierto que en su próxima cinta Paramount "Canto de cantos" no vestirá de hombre.

Se avecina un ciclo de películas de fieras

En años pasados, intrépidos cinematografistas y exploradores se enfrentaron con los peligros de la selva para dar al público tan excelentes, emocionantes y fructíferas producciones en que los animales eran los principales actores como "Chang", "Ca. zándolos vivos", la serie de películas de la selva africana filmadas por Martin Johnson, "Africa habla", "Ingagi", "Rango" y otras.

En 1933, la norma en filmar películas de fieras parece concentrarse en traerlas al mismo estudio, presentando a los habitantes de la selva en el ambiente de la vida diaria en nuestras modernas ciudades.

En la actualidad, Hollywood tiene en producción o en proceso de editar no menos de diez películas en las que el motivo principal recae en animales. Si prestamos fe a las tradiciones de Hollywood, si el público acoge con aplauso alguna de estas cintas, muchos serán los films de igual tema que se filmen en los estudios antes de terminar el año 1933.

Paramount va a la cabeza de los estudios de Hollywood en esta procesión de películas de fieras. Ese estudio cuenta con tres, "El asesino diabólico", "Monarca de la selva" y "La isla de las almas perdidas". Cada una de estas películas está basada en una historia llena de novedad y desbordante imaginación.

Rko presentará "Rey Kong", un film en el que aparece un prehistórico y gigantesco gorila causando horrendo destrozo en el Nueva York de la época actual; y "The penguin pool murder case", cuya trama se desarrolla alrededor de un asesinato cometido en el gran acuario de Nueva York. Fox está filmando "En el zoológico de Budapest" y Columbia ofrecerá "En el fondo del mar". Universal tendrá "Nagana" y "La gran jaula". Paramount y Colombia presentarán también películas en que tendrán papel principal grandes manadas de caballos salvajes.

Y para postre, y jocoso contraste, la próxima cinecomedia de Wheeler-Woolsey, "¿Conque éso es Africa?", presentará un divertido resúmen de cuantas películas de fieras se han filmado últimamente.

Las películas de fieras fueron siempre de grandes resultados pecuniarios. "Chang", producida para la Paramount en Siam por Meriam C. Cooper y Ernest B. Schoodsack, alcanzó un éxito enorme. En el pasado año "Cazándolos vivos", de Frank Buck, dondequiera que fué exhibida llenó los teatros de bote en bote. Otras cintas de igual gran éxito fueron "Tarzán", "Trader Horn" y "Africa habla".

"El asesino diabólico", filmada por la Paramount con un reparto "humano" en el que figuran Charles Ruggles, Lionel Atwill, John Lodge, Kathleen Burke, Randolph Scott y Gail Patrick, lleva trazas de rebasar los records más lisonjeros. Presenta varios asesinatos cometidos en el zoológico de una gran ciudad, una singularísima serpiente venenosa, leones, tigres, una boa, gorilas y rinocerontes, todos a cual más amenazadores para los caracteres humanos de la historia.

"Monarca de la selva", en la que se nos presenta el joven y apuesto campeón de natación Buster Crabbe en la incorporación del hombre león, está basada en una historia de las del género de "Tarzán en la selva", sólo que en ella el Hombre León deja la selva para ir a los Estados Unidos, como atracción del circo más grande del globo. Crabbe, aunque novel en las artes de la pantalla, se nos revela como un actor acabado; su cuerpo daría envidia al más apuesto modelo que pudo tener Praxíteles.

"La isla de las almas perdidas" nos presenta a Charles Laughton convertido en un científico medio demente que transforma en personas humanas a las fieras. Esta es la película en que debuta Kathleen Burke de Mujer Pantera.

"La gran jaula", de la Universal, tiene de principal actor a Clyde Beatty, el famoso domador de fieras. Es un drama de gran emoción en el que se pone patente el dominio del hombre sobre los reyes de la selva.

★ ☆ ★ ☆ ★

Seis nuevos elencos en los "studios" Fox

Antes de dos semanas — dicen en Hollywood — el "lot" de la Fox tendrá seis nuevos elencos trabajando en seis diferentes películas. Las nuevas producciones son: "Shanghai madness", "The american", "The devil's in love", "Paddy, the next best thing", "Arizona to Broadway", y "Life in the raw". Las producciones recientemente terminadas son las siguientes: "The power and the glory", "My lips betray", "Hold me tight", "I loved you wednesday" y "Berkeley Square".

George De Sylva, autor, compositor y productor de revistas y comedias musicales, será el realizador de la película musicada "My weakness" film en el que Lilian Harvey vuelve a actuar en esta clase de películas.

"Seis horas de vida"

REPARTO

Warner Baxter, Miriam Jordan y John Boles.

Dirección: Wiliams Dieterle.

ASUNTO

"Seis horas de vida" es una adaptación de la novela "Auf Wiederseshen", realizada por Gordon Morris y Morton Barteaus, y en ella se refiere la historia de un diplomático que defiende con su vida a su patria en una conferencia de tratados comerciales.



Miriam Jordan

Para las otras naciones, cuyos representen tes se reunen en Génova, el desarme parcial significa reducción de tarifas para sus agobiados ciudadanos; pero para la pequeña república de este diplomático significa colocarse a merced de los poderosos y despiadados vecinos que quieren apropiarse de sus riquezas. Estas y otras incidencias de la misma naturaleza animan a esta película, que obtuvo en el Porteño un éxito.

¿Qué ha sucedido con la isla Sara Ana?

Los astrónomos, que se pasan la vida buscando estrellas, tienen ahora ante sí una tarea mucho más difícil, no astronómica por cierto, sino geográfica, la de encontrar a Sara Ana, una pequeña isla polinésica del Pacífico del sur. Sara Ana se encuentra, o mejor dicho, se encontraba un poco arriba de la línea ecuatorial, al sudoeste de las islas Hawaii.

Por varias centurias los pescadores orientales habían hecho de este pequeño islote de coral una base de operaciones. La isla estaba deshabitada, carecía de importancia comercial; apenas si formaba un pequeño punto negro en los mapas del imponente Pacífico. Pero ahora que Sara Ana estaba en vísperas de alcanzar una celebridad mundial que nunca había soñado, ha desaparecido.

Y la razón por la cual los astrónomos de media docena de naciones han suplicado a sus gobiernos que envíen navíos para localizar la isla desaparecida, es que Sara Ana es el único pedazo de tierra dentro de la zona de 5.000 millas de largo y de 120 de ancho, que ellos pueden usar para hacer observaciones astronómicas cuando ocurra el próximo eclipse solar, el 28 de junio, de 1937. La vasta zona de penumbra que caerá sobre el Pacífico en esta fecha no tocará ningún otro fragmento de tierra firme. Como es fácil de suponer, es imposible instalar sobre el agua aparatos de observaciones astronómicas ya que la precisión es indispensable en esta clase de trabajo.

Los más entusiastas partidarios de que se busque esta isla, son el profesor A. Korpff, director del Instituto Rechen, de Berlín, y el profesor James Robertson, director del Observatorio Naval de Wáshington.

Estas dos eminentes autoridades citadas, convienen en que es requisito indispensable encontrar la isla de Santa Ana si es que se desean hacer observaciones astronómicas sobre el eclipse de 1937. En aquella importante fecha la luna eclipsará al sol totalmente por espacio de siete minutos y tiene 7 minutos y 30 segundos. El eclipse del año pasado sólo duró un minuto y medio y aún tres segundos y medio.

La importancia que para la ciencia tiene este eclipse puede obtenerse del hecho de que el eclipse de mayor duración sólo así, los astrónomos lo consideraron suficientemente importante para invertir en su observación varios miles de dólares.

Sin embargo, estas observaciones no fueron tan satisfactorias. Un tiempo nublado estuvo a punto de echar a perder las observaciones en la región de Nueva Inglaterra. Estados Unidos, que escogieron los astrónomos para observar el fenómeno.

Naturalmente, considerando las prometedoras condiciones en que parece presentarse el eclipse de 1937, los institutos científicos de todas partes del mundo están dispuestos a gastar grandes cantidades para localizar la isla de Santa Ana, ya que sin su ayuda no habrá observaciones posibles.

Sin embargo, la primera cosa que los astrónomos deben definir es si esta extraña isla en efecto existió. El islote de que se trata. Desde hace quince años las cartas geográficas han omitido esta isla por completo. De aquí que algunas autoridades marítimas duden de la versión de que esta isla haya existido jamás. En cambio otras autoridades no menos eminentes, tienen la convicción de que los mapas antiguos que mostraban esta isla como un pequeño punto en el Pacífico del sur, no estaban equivocados, y que la isla en efecto existió. Creen que su misteriosa desaparición se debe a una inesperada sumersión del promontorio rocoso.

Dentro de unas cuantas semanas saldrá de un puerto norteamericano una expedición con el propósito de hacer sondeos en el lugar que se supone se encontraba la isla de Sara Ana para definir si el islote sólo se ha sumergidos unos cuantos metros bajo la superficie del Pacífico. En caso de que esto sea así, los ingenieros navales tendrán pocas dificultades en instalar, por medio de pilotes, una plataforma, a varios metros sobre el nivel del océano. En esta eminencia los astrónomos podrían montar sus gigantescos telescopios y otros aparatos de precisión para hacer sus importantes observaciones durante los preciosos minutos que dure la totalidad del eclipse que se anticipa. Hace poco que el profesor Kopff de la Universidad de Berlín, fué a Wáshington a ponerse de acuerdo con el profesor Robertson sobre las investigaciones que llevarán a cabo para encontrar el islote desaparecido.

El profesor H. T. Stetson, de la Universidad de Harvard y P. H. Gray con las cámaras astronómicas que montaron en remoto sitio de la península malaya

Rockalli, el promontorio rocoso que es todo lo que queda del perdido continente de Atlántida que, al igual que la pequeña isla de Sara Ana, desapareció

Esta agraciada profesora de una escuela de Los Angeles, muestra a sus alumnos el lugar en que desapareció la isla de Sara Ana y la que varios hombres de ciencia están tratando de encontrar para observar a su sabor el eclipse solar de 1937

La flecha marca sobre este mapa del Pacífico sur, el lugar que ocupó la isla de Sara Ana, y que ahora está siendo buscada activamente por expediciones científicas

La nube electrizada

Según las ideas de Simpson, director del "Meteorological Office", de Inglaterra, que ha estudiado profundamente todo lo relativo a la electricidad atmosférica, hemos de desechar la idea, tan arraigada, de la nube conductora sumergida en la atmósfera aislante, para aceptar la contraria, esto es: la de una nube caracterizada por ser uno de los aisladores más perfectos, mantenida en la atmósfera conductora. Cuando se coloca un cuerpo cargado de electricidad en el seno de una nube, no se puede observar en el primero ninguna pérdida de carga, como la pierde en el aire limpio y seco.

Aunque los "iones" se formen en las nubes como en toda la atmósfera, no pueden subsistir en ellas, pues inmediatamente son absorbidos por las moléculas de aquéllas y pierden su movilidad.

No siendo las nubes conductoras, no cabe que la electricidad se acumule en su superficie, como sucede en los cuerpos conductores; hecho que no puede olvidarse, al tratar de la formación del rayo en el seno de las mismas. La electricidad, en el interior de la nube, está soportada por las partículas de la misma o por las gotas de agua o granizo que se forman en su masa.

Las causas de la electrificación de las nubes pueden ser varias y han sido muy discutidas. Una de las hipótesis que está en favor es la denominada de "fragmentación de las gotas". Esta hipótesis se basa en el hecho observado por Lenard, según el cual, cuando una cantidad de agua pura queda aplastada en virtud de chocar contra un cuerpo sólido, se produce una separación de electricidad, quedando el agua cargada positivamente y el aire negativamente. Más tarde, se ha comprobado que una gota de agua queda electrizada en la misma forma, si se fragmenta por cualquier causa, aun sin chocar contra un cuerpo sólido.

Las observaciones realizadas por Lenard y los cálculos basados en la fórmula de Stokes han pergotas pequeñas caen con velocidad alcanzada por una gota de agua en su caída no puede pasar de un límite, que es el orden de ocho metros por segundo. Las potas pequeñas caen con velocidad mucho menor; en las mayores, la velocidad tiende a aumentar; pero, por efecto de la presión creciente del aire, a medida que aumenta la velocidad descendente, las gotas se aplastan, dejando de ser esféricas, con lo cual crece la resistencia que el aire opone a su marcha, o se fragmentan en gotas más pequeñas. De ello se deduce que, si una nube de tormenta está azotada —como es el caso más frecuente— por ráfagas de viento verticales, de velocidad igual a 8 metros o superior, la lluvia no puede producirse.

La carga eléctrica positiva, adquirida por las gotas al fragmentarse, provoca la electrificación negativa del aire. El movimiento de éste da lugar a que su carga negativa sea absorbida por otras gotas que, arrastradas por la propia velocidad del aire, van a parar a otras regiones de la nube. Así, debemos admitir que una región de una nube puede soportar una carga positiva y que otra región de la misma nube, u otra nube próxima, se halle cargada negativamente. Ya se ha indicado que la masa de las nubes no es conductora, lo cual quiere decir que sólo desaparecen estas cargas distintas a consecuencia una descarga disruptiva o por efecto de lluvia, granizo o viento.

Las cargas eléctricas de las nubes de tormenta pueden ser tan grandes, que las fuerzas electrostáticas desarrolladas por ellas sobre las gotas de agua lleguen a contrarrestar la acción de la gravedad. Según Wilson, el pontencial de una nube de tormenta, antes de la descarga, puede llegar a ser del orden de mil millones de voltios. Cuando la descarga llega a herir a un cuerpo de la superficie de la tierra, puede estimarse que es de unos cincuenta millones de voltios.

ASMA

Hemos visto que entre los numerosos factores conocidos en la etiología del asma, se destacaba el de ciertas substancias ingeridas con la alimentación o inhaladas al respirar y que, por un trastorno particular de los humores de ciertos organismos, actuaban como verdaderos tóxicos, provocando la aparición del acceso de asma. Este factor, anafiláctico, que así se llama, no es el único. Muchos investigadores creen que cualquier lesión o anomalía orgánica o funcional, situada en territorio del sistema nervioso vegetativo (sistema nervioso que tiene bajo su dependencia le regulación del funcionamiento de numerosos órganos torácicos y abdominales) es susceptible de desempeñar un papel importantísimo en el determinismo de asma; de aquí se deduce el gran número y variedad de factores etiológicos de este orden los cuales provocan las llamadas "asmas reflejas" y entre las que ocupa el primer lugar el "asma nasal". Los pólipos nasales, desviaciones del tabique, las sinitis, las alteraciones de la mucosa, etcétera, pueden ser los puntos de partida, las "espinas irritativas" que por medio del sistema nervioso vegetativo provoque los accesos de asma. Las bronquitis crónicas, la inflamación crónica de los ganglios, las heridas del tórax, la tuberculosis o la nues pulmonar puedan actuar de la misma manera, por intermedio de los plexos nerviosos intratorácicos

ASMA GASTROINTESTINAL O ABDOMINAL

De un modo general todas las lesiones de la cavidad abdominal pueden repercutir sobre el sistema nervioso vegetativo y las observaciones de asma apendiculares, de asma de los constipados, etc., etc., son cada día mejor conocidas.

La diatesis neuroartrítica que reune en una familia a los diabéticos, gotosos, obesos, litiásicos, eczematosos, etc., etc., tiene con el asma un cercano parentesco, de donde la importancia que a este otro factor le atribuyen muchos médicos.

Anafilaxia, espinas irritativas, alteración del sistema nervioso vegetativo, teneno neuroartrítico, son los puntales conocidos que sustentan esa afección, que, al decir de un autor, "es más difícil para tratar de lo que se enseña y más fácil para aliviar y para curar de lo que se cree".

El porvenir impreciso

¡Qué vida será la nuestra, gozando de toda la poesía de nuestros castos amores, en donde tú resplandecerás como una rosa y en donde mi corazón se te ofrecerá, cada vez más grande!

¡Oh, amor nuestro!... ¡Oh, vida nuestra!... ¡Oh, claro sol! ¡Hostias del alma, transportes de gozo, azuladas lejanías!...

En tus labios de grana se desgranarán las risas y los cantos, como una flor sonora...

¡Oh, vida nuestra!... En la suavidad adormecida de nuestra conciencia, una doble belleza palpita y va a despertarse.

¡Oh, alegría nuestra!... El mundo entero será bueno como nuestros pensamientos, y nuestros corazones se anegarán en el amor. — Fabrí.

Para el hombre de campo

RAZAS PORCINAS

DUROC JERSEY

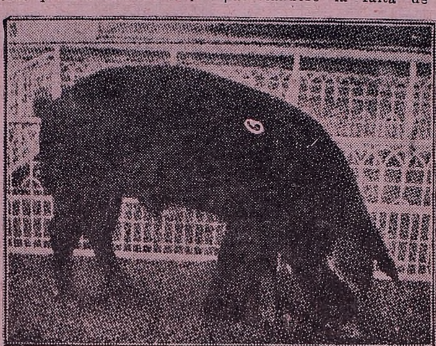
Cabeza chica, muy ancha entre los ojos; cara ancha y corta, perfir recto; hocico muy parecido al del Poland-China, un poco más largo que el del Berkshire; orejas chicas y levantadas en la base y ligeramente caídas hacia adelante desde la mitad; ojos medianos y vivos; cuello corto y menos ancho que el de la raza anterior; pecho alto y profundo; la tendencia actual es que las regiones descriptas, en todas las razas, se hallan reducidas al mínimo posible imaginario; dorso y lomo bien desarrollados, muy largos, anchos, y perfectamente musculados; espaldas de buen largo, anchas y poco musculadas; costillas anchas, espaciadas y muy largas; grupa excelente, continuación del plano del dorso y lomo, más horizontal que la del Poland-China; costillares bien largos y altos, de mediano espesor y en su parte inferior, debido a que las costillas no son bien curvas, el plano que forma se dirige hacia la línea media del cuerpo; flancos cortos, de buen espesor y sin hueco, barriga bien descendida, más angosta que en las razas inglesas, lo mismo que de menor espesor, pero con las dos hileras de tetas bien espaciadas; jamones de buen largo, anchos y muy espesos, bien redoneados en su borde posterior y perfectamente musculados, caen hasta cinco centímetros más arriba de la articulación del garrón; cola un poco gruesa, pero bien plantada; patas de "buen hueso" y cortas, las anteriores un tanto acercadas, mientras que las posteriores bien separadas, pero todas con buen aplomo; articulaciones anchas y secas; pelaje colorado que va del rojizo obscuro al rojo cereza, aceptándose las manchas de cerda con reflejos amarillos a una pigmentación negra de la piel en el vientre y piernas solamente.

Macho Duroc Jersey

Esta raza es de gran volumen. Es también muy prolífica y de gran precocidad, lo que le ha dado el renombre de que actualmente goza, especialmente en Nueva York.

POLAND - CHINA

Cabeza pequeña, más angosta que la del Berkshire, parecida a la del Duroc Jersey, de perfil ligeramente cóncavo, hocico más largo y menos levantado que el del primero; orejas pequeñas, finas, delgadas, bordeadas de pelos delgados, levantadas en la base y caídas ligeramente hacia adelante sobre los ojos desde la mitad; quijadas redondas y bien llenas, a menudo cuelgan en forma de papada; pescuezo corto, bien fornido y ligeramente arqueado; pecho ancho y profundo, bien desarrollado y caído; espaldas anchas, largas y bien inclinadas y perfectamente musculadas, contribuyen a formar una cruz más ancha que en las otras razas; debido a las exigencias de los mercados consumidores que desvalorizan la producción de estas regiones, se nota la tendencia a ser modificada, reduciéndose el desarrollo de estas partes a la más simple expresión; de ahí que estas razas, como todas las mejoradas, experimentan la influencia del gusto de los consumidores; dorso ancho, largo y también musculado como el mejor de otras razas; costillas largas, bien espaciadas y bastante arqueadas, lo que hace un cuerpo largo y cilíndrico; dorso y lomo ancho, de buen largo, regularmente arqueado y bien tendidos, sin huecos, buena continuación del plano formado por las costillas; barriga tal vez más cerca de tierra que en las otras razas, con línea inferior horizontal al plano del suelo, ancha, bien tendida y espesa, con dos hileras de 6 tetas cada una, por lo menos y bien espaciadas; jamones muy anchos, largos y perfectamente musculados, el borde posterior bien convexo, con pliegues 2 o 3, arriba del garrón, cola fina, con cerdas rizadas e insertada un poco alta; extremidades de buenos aplomos cortas y de "buen hueso"; piel, aunque algo gruesa, es elástica; movimiento un poco lento, pero desenvuelto; pelaje negro con manchas blancas en la cabeza, miembros y cola como en los Berkshire, aceptándose la falta de manchas en algunas de esas regiones y la existencia de manchas en las espaldas o regiones vecinas.



Macho Poland-China

Se parece al Berkshire, pero se distingue fácilmente; basta ver un buen ejemplar para que no se le "despinte" más al observador, pues la cabeza con su perfil y orejas es tan típica que lo hacen inconfundible, aparte de su línea dorsal que siempre es ligeramente arqueada, lo que constituye otra característica de la raza; es muy buena rastrojera, pero suele presentar el defecto de tener patas muy cortas (prés de terre) y lastimar las tetas.

Esta raza constituye el ... de los americanos del norte y es considerada por la gran corrección de sus formas y sus buenas cualidades. Son animales relativamente rústicos y de gran precocidad; produce bastante carne que se dice ser un poco acuosa, pero que se conserva perfectamente. Las marranas son buenas madres, prolíficas y que producen bastante leche para criar sus hijos.

Alimentación de pavipollos

Una vez nacidos los pavitos deben resguardarse mucho, tanto del frío como de los rayos solares. Su alimentación indicada es la cuajada de leche; el que disponga de este alimento en abundancia no necesita más para los primeros quince días. El suero, como bebida, es muy alimenticio y refrescante.

Cuidando que el pavito no se moje en los pastos húmedos o con lluvias y que las horas de la canícula los tome bajo techo, crecerán admirablemente sin contratiempo hasta el momento más crítico (a las seis semanas), en que aparece lo que se llama la "crisis del rojo". Ya por este tiempo empiezan a aparecerles las carúnculas y la piel membranosa mamillar de la cabeza, que se inician conjuntamente con el período del desarrollo del pavipollo.

La alimentación de los pavitos además de la cuajada que será su principal alimento, consistirá en pastas cocidas de legumbres, entre las que entrarán la harina de maíz, acelgas, ortigas, lengua de vaca, o pastos crudos con rebacillo mezclados con maíz, triguillo, girasol, todo bien picado.

Al aproximarse la crisis del rojo, convendría agregar a las pastas un poquito de pimienta y aun darles granos sueltos, aumentarles la ración de ortiga y lengua de vaca cocida y en verde.

Si llegado el momento de la crisis se notaran pálidos y de andar vacilante, déseles miga de pan con vino o con alcohol rebajado, mañana y tarde.

Ya pasado este período, el pavito se desarrolla rápidamente y come de todo, necesitando, para vivir bien y con poco gasto, tener mucho campo donde pastorear y buscarse la vida a su gus-

Para la fabricación casera

COMO SE HACE UN RICO DULCE DE LECHE

Se pone a hervir el azúcar con el agua y la vainilla; cuando la almíbar esté bien a punto de caramelo, se le agrega a la leche que ya debe estar hervida y con el bicarbonato, agregado éste después de hervida la leche. Se mezcla todo bien y se pone a hervir en fuego fuerte, más o menos una hora y media, se revuelve de vez en cuando para que no se pegue, cuando tiene punto se retira del fuego y se pasa por colador.

PROPORCION:

2 litros de leche.
500 gramos de azúcar (refinería).
400 gramos de agua.
La punta de un cuchillo de bicarbonato.
Media barrita de vainilla.

FABRIQUE USTED CARAMELOS DE MIEL

Se pone a hervir el azúcar con el agua cuando esté casi a punto de caramelo; se le agrega la miel, se deja hervir hasta que tome color; cuando esté cocido se prueba en una taza con agua fría, si se endurece y se rompe como vidrio, ya está. Se prepara un colchón de azúcar y se hace un pocito con un huevo, luego se lo va echando la almíbar en cada agujerito, se lo va echando por encima azúcar. Se deja enfriar.

Con estas cantidades salen más o menos 00 gramos de caramelo.

PROPORCION:

1 taza grande de azúcar (250 gramos).
200 gramos de agua (1 taza).
3 cucharadas de sopa de miel.

El cultivo de la alcachota

Del interesante "Boletín de Agricultura, Ganadería e Industrias" reproducimos para nuestros lectores el documentado artículo que sobre esta hortaliza, damos a continuación:

"La alcachofa (Cinara Scolimus L.,) alcachofera, alcachofero o alcaucil como también se le llama, como planta perenne que es, necesita un suelo fértil y, sobre todo, trabajado muy profundamente, para dar expansión y alimento a sus numerosas y profundas raíces. Hay que cavarlo hasta 35 centímetros de profundidad, por lo menos.

La alcachofa puede multiplicarse por semilla; pero ello ofrece el inconveniente de que muchas plantas degeneran; es, por lo tanto, preferible multiplicarla por renuevos que pueden adquirise en los mismos huertos donde se la cultiva. La plantación se hace en hileras, a distancias de 70 a 80 centímetros, y con otro tanto entre planta y planta de cada hilera en la primavera. Al plantar los renuevos, estos se despuntan para facilitar su arraigo. Si se usa semilla, hay que sembrarla en almácigo, efectuando el trasplante cuando las plantitas tengan 6 hojas y plantándolas en el huerto a distancias ya indicadas. Enseguida después del trasplante se riega el terreno.

En el primer año de la plantación se escarda varias veces el suelo, regándolo también cuando haya necesidad. Una vez que echen el fruto, conviene arrancar las plantas que solo produzcan frutos pequeños o degenerados y reponerlas con los renuevos de otras plantas más vigorosas.

Durante la primavera, se saca a las alcachofas los renuevos que nacen al pie, muchos de los cuales pueden utilizarse para propagar el cultivo o reponer las plantas malas o secas en la forma recién indicada. Las alcachofas producen fruto bueno durante 3 o 4 años; pasado este tiempo, es preferible arrancar de raíz las plantas y reemplazarlas con renuevos seleccionados.

Es buena práctica protegerlas contra el frío al entrar en invierno. Para esto se limpian los pies de las plantas, eliminando los tallos que ya han florecido. Se cortan también las hojas largas y se aporcan los pies de las plantas hasta unos 20 a 25 centímetros encima del cuello. En lugar de aporcarlas, se las puede proteger con lonas o bolsas, arrollándoselas alrededor y atándolas después. Es necesario desaporcar o sacar estas cubiertas de lona tan pronto la temperatura empieza a elevarse en la primavera. Enseguida se escarda la tierra; se abona si es necesario y se extraen los renuevos en la forma explicada.

En la primavera comienzan a madurar los frutos, los que se cortarán para la venta a medida que estén sazonados. La producción es contínua por varios meses, pues cuando se arrancan unos van saliendo otros que también maduran gradualmente.

Rarezas y curiosidades

¿INTELIGENCIA DE LOS PERROS?

Graham Bell creía posible enseñar a hablar a los perros y aseguraba que su terrier comprendía todas las palabras corrientes. También Darwin afirma que los perros comprenden muchas palabras y frases breves y que, en algunos aspectos, la inteligencia de un perro de 2 o 3 años, es igual a la de un niño de 10 o 12.

LA ROSA, FLOR UNIVERSAL

La flor más antigua que figura en la historia, es la rosa. Se la menciona en los jeroglíficos egipcios, en las antiguas leyendas griegas y en la literatura persa más primitiva. Cleopatra y Nerón gastaban el equivalente romano de muchos miles de pesos en rosas, con cuyos pétalos cubrían el pavimento de sus palacios.

Además, esta flor es universal, pues florece hasta en Siberia, Groenlandia y Spitzberg durante el breve verano ártico.

VALOR ALIMENTICIO DE LA NUEZ

Las nueces tienen un valor alimenticio, en albúminas y grasas, tan rico que pueden sustituir a la carne, los huevos, el pescado y el queso. En pequeño volumen concentran mucho alimento.

En efecto, los vegetales contienen el 90 por ciento de agua y la carne el 70 por ciento. En cambio, el contenido de agua de la nuez es sólo del cinco por ciento.

Censo ganadero de la Prov. de Bueons Aires

Según el censo ganadero nacional (ley 11.563) la provincia de Buenos Aires dió el siguiente resultado:

Ganado vacuno, 11.639.442; ganado lanar, 14.086.741; ganado porcino, 1.838.494; ganado yeguarizo, 2.989.964; aves en general, 17.025.393.

EL NEGOCIO DE LA GRANJA

La cría de gallinas, explotada en forma racional, es considerada en todos los países del mundo como una de las industrias más lucrativas y una de las principales fuentes de riqueza nacional.

Un país progresista debe bastarse para su consumo interno y aun disponer de cantidades para la exportación. En Estados Unidos, la producción avícola alcanza anualmente a la enorme suma de 500 millones de dólares, o sea una cantidad superior al monto de la mitad de todas nuestras exportaciones.

¿Qué sucede en la República Argentina? Somos un país eminentemente agrícola, producimos todo lo necesario para la alimentación de las aves, tenemos extensiones enormes de terreno disponible apto para este género de explotaciones y, sin embargo, no sólo no exportamos, sino que ni nos bastamos siquiera para atender a nuestras propias necesidades. Se han llegado a importar cuatro millones de docenas de huevos anuales.

Esto constituye una vergüenza nacional.

Es indispensable reaccionar y convencerse, una vez por todas, de que la cría de aves es un complemento inseparable de la agricultura, algo que no puede faltar en la chacra bien organizada.

Los fracasos sufridos por algunos en esta industria no deben alarmar a los que a ella piensan dedicarse. O son debidos a falta absoluto de conocimientos, o tienen su origen en un exceso de conocimientos teóricos que no se ha sabido adaptar o llevar a la práctica en forma.

Un plantel de 500 gallinas criollas, sanas y bien desarrolladas, con sus gallos correspondientes de razas ponedoras y bien aclimatadas, no representa un desembolso que esté fuera del alcance de cualquier chacarero. Las instalaciones no requieren tampoco mucho capital y los gastos de manutención y demás, contando con que se dispone del terreno necesario y con que pueden aprovecharse muchos desperdicios de la chacra, no debera exceder de un par de pesos diarios, que pueden ser en productos de la misma chacra. El trabajo y cuidados no son excesivos: pueden estar perfectamente a cargo de la chacarera, con la ayuda de uno o dos de los hijos menores.

Veamos ahora, sin hacer cálculos alegres, lo que puede rendirnos esta explotación. Cada gallina, bien alimentada y cuidada — no basta que se las rebusque por el potrero — debe poner unos 160 huevos al año. Contando los huevos perdidos, el consumo de la familia y los que se destinen a la cría de polluelos, para renovación del plantel y venta de pollos, podemos calcular que nos quedan para la venta 120 huevos al año por gallina. Llegamos, pues, a 5.000 docenas que se pueden vender término medio a 40 centavos, representando un total de DOS MIL PESOS al año. Podemos vender pollos, por lo menos en QUINIENTOS PESOS, o sea una ganancia líquida total de dos mil quinientos pesos equivalente a una renta mensual de DOSCIENTOS PESOS. Esta suma puede aumentarse con el engorde especial o bien con la cría de razas para padres. Cada gallina, bien atendida, da más de cinco pesos por año.

Resumiendo: Ninguna otra rama de la agricultura interesa a mayor número de personas que el cuidado de las gallinas.

Es una industria que no esta limitada a determinadas regiones, ni requiere gran capital, proporcionando un beneficio razonable.

A la cría de aves pueden dedicarse todas las personas sin distinción de sexo ni edad.

La chacra sin gallinero es una anormalidad.

CHACARERO.

☆ ★ ☆ ★ ☆

LA CIENCIA

La ciencia es la única y verdadera hermana de la caridad. No la monjita pálida, que recorre, al pie de un lecho, las cuentas del rosario; no la monjita triste, que reza y llora al pie de los sepulcros; sino la hada gentil, que, en los umbrales de la vida, enciende la luz de la verdad sobre las cimas.

La ciencia dice a los hombres:

—Pesa sobre vosotros la fatalidad de una herencia ciega y de una educación más ciega todavía. Salís del seno de vuestra madre con los estigmas que la ignorancia acumuló sobre vosotros, condenándoos, al nacer, a una vida inconsciente y amarga; pasáis de la niñez a la juventud y de la juventud a la vejez como sombras errantes de una pesadilla, sin salud, sin amor, sin felicidad y sin belleza. El hogar, el matrimonio, la familia, la sociedad, lejos de cumplir sus altos destinos, se forman al azar, con la aleacion de todos los morbos y de todos los errores; la especie degenera, sin que presida a sus destinos un ideal de selección y de hermosura.

Como grandes rebaños grises pasan las generaciones por los mismos caminos, y siempre van dejando las mismas huellas de miseria y dolor, de sangre y lágrimas, maldiciendo, como Espronceda, el lozano estío de la vida, o ansiando, como Leopardi, aniquilarse en los profundos senos de la nada...

Hay que rectificar vuestras leyes y romper las tablas de los viejos valores; redimir y educar a la mujer; construir sobre cimientos sólidos el santuario de la familia, y hacer del matrimonio un jardín de selección de la especie; dispersar las grandes urbes, descentralizar el trabajo, fomentar las virtudes individuales y sociales, y preparar, en suma, el advenimiento del superhombre.

★ ☆ ★ ☆ ★

BUEN CONSUELO

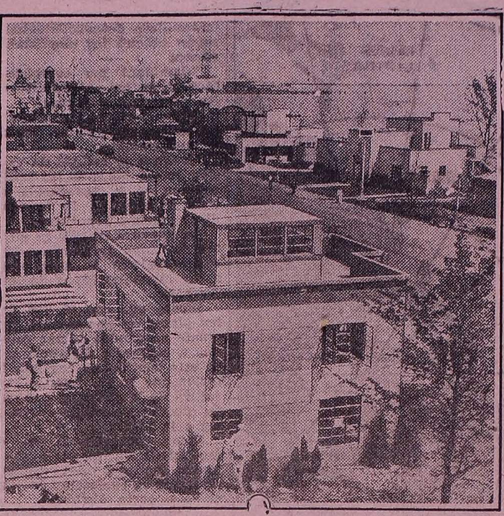
En aquellos tiempos lejanos, el chocolate, en té y el café estaban muy de moda, pero se prefería al café sobre los otros como soberano remedio contra la tristeza.

Cierta dama distinguida que frecuentaba asiduamente la corte, tuvo noticias de que su marido había perecido durante una de aquellas batallas por un "quítame allá esas pajas"...

—¡Ah, desgraciada de mí! —exclamó — Pronto, que me traigan café.

Y, en seguida, se sintió consolada.

CASAS METALICAS




LA CASA QUE SE VE en el grabado y que figura en la Exposición de los Progresos del Siglo, en Chicago, está construída enteramente de metal y según sus constructores significa un gran paso adelante en materia de construcción, no sólo por su duración sino por sus condiciones de higiene

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Valor nutritivo de la leche

La British Medical Research Council (Inglaterra) publica una memoria del doctor H. C. Mann, en la que se ponen en evidencia los resultados de uno de los más interesantes expermentos que jamás hayan realizado, en relación al valor de la leche en el régimen alimenticio.

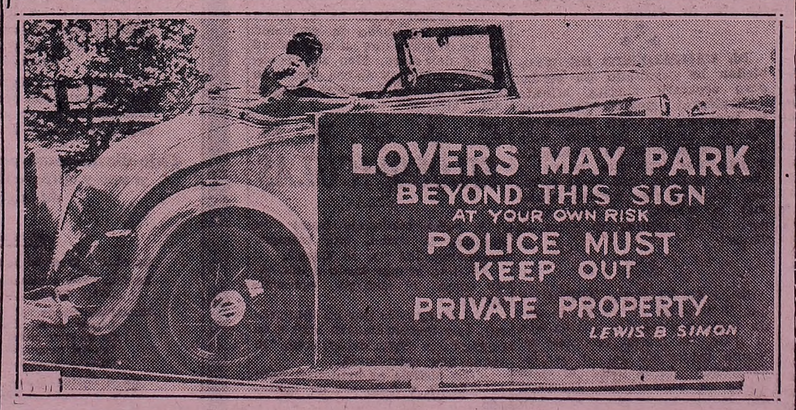
Duró este experimento cuatro años e incluyó a 500 niños. Dichos trabajos de investigación demostraron que la adición de un litro de leche al alimento diario dió como resultado, en el término de un año, un aumento de 3.85 a 6.98 libras en el peso y 1.84 a 2.63 pulgadas en la estatura.

Los niños empleados en estas experiencias eran, en su mayoría expósitos en edad escolar, que vivían en la afueras de la ciudad, en una serie de casitas bien ventiladas e higiénicas y en condiciones absolutamente iguales para todos ellos. Estos niños fueron divididos en grupos; a los niños de uno de estos grupos se les alimentó en la forma que elimentarse suelen los niños de la misma edad de las clases trabajadoras, siendo examinados periódicamente por los médicos del establecimiento.

A fin de determinar cuáles eran los alimentos que más contribuyen al aumento de peso y estatura, a los niños de los otros grupos se les dió raciones extra de azúcar, mantequilla fresca, con un elevado porcentaje de vitamina, leche fresca de vaca, margarina deficiente en vitamina y proteína, concentrada de un valor alimenticio igual al de la carne que ordinariamente formaba parte de su régimen alimenticio.

En los grupos en los que se había consumido leche y mantequilla, fué donde se observaron los mayores aumentos en el desarrollo físico, figurando a la cabeza los niños que habían ingerido un litro de leche por día; los individuos de este último grupo se adelantaron a los otros con cerca de siete libras de peso y dos pulgadas y media de altura al año cada uno. Los que se habían alimentado con leche fresca también se conservaron más sanos que los que no habían participado de esta substancia

UN NEGOCIO ORIGINAL



Un granjero de las cercanias de Nueva Jersey, que indudablemente es un hombre de iniciativa, ha ideado un nuevo negocio. En su granja ha establecido un lugar, al lado de la carretera, para las parejas que desean hablar de amor sin ser molestadas por los agentes policiales. El aviso dice: "Los novios pueden detenerse aquí, detrás de este cartel. La policí a no podrá intervenir pués es propiedad privada." Los efectos fueron inmediatos, y el granjero está haciendo un gran negocio

Fortaleza de las hormigas

Al revés de nosotros, la hormiga tiene la suerte de ser mucho más sensible a la voluptuosidad que al dolor. Amputada, destrozada, no se aparta de su camino y se apresura hacia el nido como si nada hubiese pasado. Pero que una hermana la solicite, y ella se detiene y comparte con la otra las embriagueces de la miel. Entre nosotros, la felicidad es negativa y pasiva, y casi no se hace sentir sino por la ausencia de los males; en ellas es, ante todo, positiva y activa y parece pertenecer a un planeta privilegiado. Físicamente, orgánicamente, no puede ser feliz sino haciendo felices a su alrededor.

Ella no tiene otros goces que goces del deber cumplido, que para nosotros son los únicos que no dejan pesares, pero que la mayor parte de nosotros no conoce sino de oídas. Los transportes del amor, en que creemos sobrepasarnos y salir de nosotros mismos, no son, en el fondo, sino egoísmos, a tal punto amontonado que rozan la suerte o el aniquilamiento, que es, precisamente, lo que él [illegible] de abatir. La hormiga [illegible] otros, que en lugar de [illegible] el esparcimiento lo multiplican, lo propagan hasta el infinito entre sus innumerables hermanas. Ella vive en la dicha, porque vive en todo lo que vive en torno de ella, y que todos viven en ella y para ella, como ella vive en todos y para todos.

Ella vive, sobre todo, en la inmortalidad, porque hace parte de un todo que la muerte no puede abatir.

Por extraña que parezca en el primer momento esta aserción, el fondo de su existencia está todo impregnado de la gran religión primitiva, el "totemismo", la más antigua, la más cargada de milenarios, la más general que el hombre haya practicado. El Totem era el alma colectiva de la tribu. Nuestros más lejanos antepasados, como lo dice el egiptólogo Alexandre Moret "creían su alma en seguridad porque ella estaba ligada al Totem, es decir, a una especie de objetos que no podían perecer todos. A la muerte del individuo el Totem alma colectiva inmortal, recuperaba esta parcela emanada de él por una pasajera existencia".

Evidentemente, la hormiga no se dice estas cosas, y el hombre primitivo tampoco se las decía, pero ellas son la sustancia de su vida. Su Totem es el espíritu de su hormiguero, como el Totem de la abeja es el espíritu de su colmena. El hombre primitivo tenía el espíritu de su clan. En su lugar no nos quedan sino algunos fantasmas, familia, patria, raza, cada vez más evaporables, que bien pronto desaparecerán a su turno; entonces nosotros no tendremos más que nuestra existencia de una hoja, nos sentiremos cada vez más aislados, y cada vez menos defendidos contra la muerte.

Cómo deben plantarse los árboles

1o.

Al comprar asegure la calidad y adaptabilidad. Prepare previamente los hoyos.

2o.

Recibidas las plantas: Si vienen con raíz desnuda, colóquelas en zanjas y cubra sus raíces con tierra fina. Si traen pan de tierra, riegue y mantenga su embalaje.

3o.

Si llegan algo marchitas, póngalas varias horas en agua.

4o.

Pode prolijamente las ramas o raíces quebradas.

5o.

Sin enterrar demasiado la planta, cuide que las raíces toquen la mejor tierra.

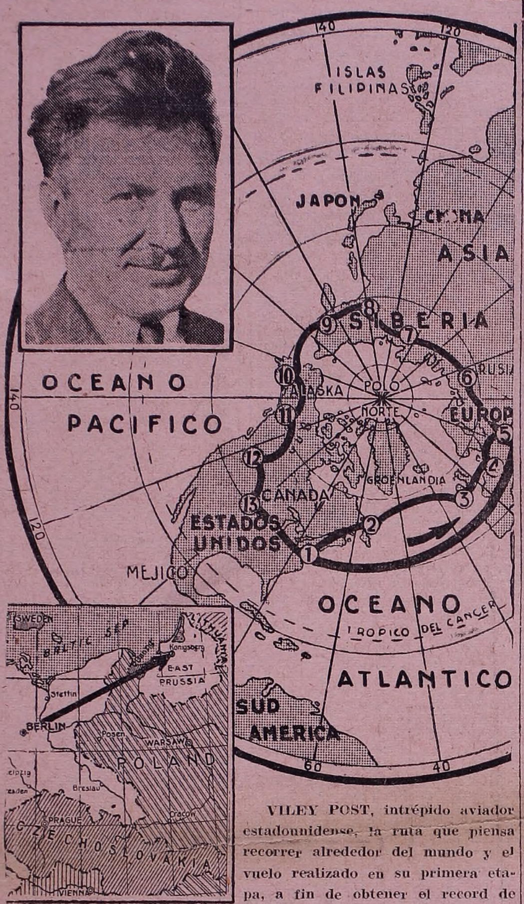
6o.

Hecha la plantación, riegue planta por planta, salvo casos de lluvia.

7o.

Plante temprano en terrenos secos y arenosos. Retarde la plantación en los arcillosos y húmedos.

¿LOGRARA SU PROPOSITO?



VILEY POST, intrépido aviador estadounidense, la ruta que piensa recorrer alrededor del mundo y el vuelo realizado en su primera etapa, a fin de obtener el record de vuelo solitario.



LA PELEA POR EL TITULO de campeón mundial que disputaron Jack Dempsey y George Carpentier, en 1921, produjo como entrada bruta 1.626.580 dólares.

Ahora, a Carnera le correspondieron 20.000 dólares por su combate con Sharkey

✣ ✣ ✣

AL FIN Y AL CABO, BArrera, ¿es bueno o es malo? Bajo mi palabra de honor, contesto con la mano puesta en el cuore: Para mí, Barrera no es tan bueno como él cree..., ni tan malo como creen los hinchas... Tiene mejor juego que ese que lo obligan a hacer sus insiders..., pero no alcanza a jugar tanto como se necesita para ser centre forward del Racing Club de Avellaneda. He dicho. Se ruega no tirar con bala...

✣ ✣ ✣

AMILCAR CAFFERATA, EL buen peso mediano nacional, no podrá calzarse los guantes hasta dentro de seis meses, según indicación de los médicos que lo atendieron últimamente.

✣ ✣

SI USTEDES NO HAN VISTO nunca la cara de los habitantes de la luna, les recomiendo que se den una vueltita por la secretaría del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata. ¡Con decirles que los pobres se pellizcan, se clavan alfileres y se queman con los cigarrillos para convencerse de que están despiertos y de que los cuatro pepinos no son cosa de sueño!

✣ ✣ ✣

EL CAMPEONATO DE WIMbledon ha resultado un verdadero cocktail: singles, triunfo australiano; singles femenino, la jugadora yanqui; dobles de varones, pareja francesa; mixtos, la yunta alemana; dobles de damas, dos inglesitas puras... Con lo cual la cosa viene a tener brandy, gin, vermut, kummel y whisky... Wimbledon cocktail... ¿Quién lo pone en venta?

✣ ✣ ✣

SUAREZ FRANCO ASEGURA que le robaron el triunfo al dar un draw, y Peraltita afirma que el fallo del match fué una solemne injusticia. De lo que se desprende que la pelea, si vista desde el corner del campeón era de Peralta, y si mirada desde el rincón del challenger era para Suárez, la verdad habrá que buscarla en el centro del ring. Y una vez allí quedarnos con el empate y esperar el verano para hacer la tercera culadera.

Un maravilloso descubrimiento

Acaba de darse a conocer un maravilloso descubrimiento, que, según opinan los cientistas ingleses:

"Cambiará por completo las tácticas en las operaciones navales, terrestres y aéreas.

"Extenderá enormemente los conocimientos que se tienen de la meteorología.

"Evitará el peligro de la colisión que, a causa de las neblinas, ocurren en la navegación marítima y traerá a la humanidad otros muchos beneficios."

La nueva maravilla es un tinte secreto, cuya aplicación a la placa fotográfica la hace sensible a los invisibles rayos de luz infrarrojos.

Dícese que con el uso de estas placas en una cámara conveniente se pueden tomar fotografías a cualquier distancia, y que en este sentido no hay más limitación que la que impone la curvatura de la tierra, y que en nada afectan los resultados la bruma o la niebla.

Como consecuencia de ésto, una fotografía tomada a una distancia de diez o veinte millas tiene la misma perfección de una tomada a corta distancia.

Se pueden tomar fotografías en un cuarto que a simple vista está completamente obscuro. En efecto, se ha tomado una fotografía en un cuarto obscuro, sin más luz que las irradiaciones invisibles producidas por una plancha eléctrica doméstica.

El nuevo descubrimiento es obra de un grupo de químicos ingleses pertenecientes al laboratorio de investigaciones de una fábrica de placas fotográficas en el condado de Essex.

Uno de los directores de la compañía ha manifestado que está por iniciarse la fotografía por medio de rayos invisibles del espectro, y que nadie puede prever las posibilidades del nuevo invento.

El ministerio de Guerra y el almirantazgo inglés, han demostrado gran interés en el nuevo descubrimiento, y ya se están haciendo experimentos en el laboratorio nacional de física de Teddington.

Aplicada a la guerra, la fotografía por medio del rayo infrarrojo, tendrá un valor incalculable, pues por medio de ella será imposible mantener secreta la situación de las concentraciones de tropas ni los fosos de cañones ocultos.

Los aeroplanos podrán ocultarse por encima de las nubes y tomar fotografías de las fortificaciones enemigas, y ya no tendrán valor las cortinas de humo en las operaciones navales.

Pero, de mayor interés son los beneficios que aportará a la navegación marítima, eliminando uno de los peligros más temibles: las colisiones ocasionadas por la niebla.

Se anticipa que este peligro será eliminado por medio de fotografías tomadas a cortos intervalos.

Las placas, reveladas en pocos minutos, indicarán la situación de los vapores que se encuentran en el derrotero, bien sea a babor o estribor, y de esa suerte no podrán ocurrir desastres como el del "Titanic".

☆ ★ ☆ ★ ☆

FILOSOFICULAS

A veces tardamos tanto en conocer la dicha, que estamos desencantados por la espera.

—Nada prueba tanto a una vida como el amargo remordimiento.

—La angustia por un mal moral, aún inocentemente hecho, es opresora y formidable como la mano que estrangula.

—La codicia es brillante, pero es efímera y dolorosa su brillazón.

—No es menester herir materialmente para lavar una afrenta, pues la intención, si es profunda, llega hasta el espíritu y lo apuñala.

Oscar A. IBAR.

CIUDADANO ARGENTINO



El boxeador profesional Jean Joup, cuyo verdadero nombre es Jei Mamadu, nació en Senegal, se naturalizó más tarde italiano y ahora está realizando los trámites oficiales del caso para obtener carta de ciudadanía argentina. Hará esto, según dice, por lo bien que se siente en Buenos Aires y por su deseo de aspirar al título nacional de peso pluma. ¡Pero si ya tiene un título! El de acaparador de nacionalidades. ¿En qué líos se verá Jean Joup cuando quiera sentirse patriota?

★ ☆ ★ ☆ ★

—¿Cómo?—observa la mamá al pequeño Renato—quisieras sostener que untar el pan, con manteca de un lado y con mermelada del otro no es un gasto sino una economía?

—Claro, mamita! Así el mismo pancito sirve para dos usos a la vez!

¡SEPALO!

USTEDES NO SABEN DE ALgo que pasó a Célico allá por aquellos años en que él y Sportivo Barracas tallaban fuerte dentro del fútbol. El half tenía algo así como una carbonería, y era quien surtía de carbón y leña al club. Dicen los chismosos que nunca faltan, que siempre llevaba la mitad de los kilos que figuraban en la cuenta. Y dicen también que a cada rato se le "moría" un caballo, lo que quiere decir que Célico tiraba mangas argumentando que era para comprar un caballo, porque el que tenía se le había muerto. Pero ocurrió que en una semana se le "murieron" cuatro, por lo que días después un dirigente le preguntó a Célico:

—Decime, ¿no le pasó nada al carro?

—De él voy tirando...

✣ ✣ ✣

*ES FRESQUITA. ME LA TRA*jeron *de Montevideo, y como me la contaron la cuento yo:*

El ingeniero Maglia es presidente de la Federación Ciclista Uruguaya, y, según dicen, no sabe nada de ciclismo, al punto que viendo a Hernández en llanta, le dijo:

—A usted lo debíamos descalificar.

—¿Por qué?

—¿Quién le manda venir a correr nada más que con cámaras!

Parece que el Presidente no conocía los tubos.

✣ ✣ ✣

PARA OCUPAR EL CARGO DE entrenador en San Lorenzo de Almagro, que como se sabe ha quedado vacante, es muy posible que se designe al veterano futbolér Pedro Omar.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★